

الحولاء السابغية
في أدب الجاحظ

د. فوري جعفر

اشترى من شارع المتنبي بغداد
فسي 18 / ذو الحجة / 1443 هـ
فسي 17 / 07 / 2022 م هـ
سرمه حاتم شكر الصامرائي

الرشيد للنشر

م. س. م. حاتم شكر

منشورات وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية
سلسلة دراسات (٢٨٦) ١٩٨١

المجلد الثامن للسيرات النبوية
في أولها

د. فوزي جعفر

قال الفرزدق - على ما ذكر الرواة - « كنتُ في المجلس الذي أنشد فيه عديُّ بن الرُّقاع كلمته :

عرَفَ الدُّيَّارَ تَرَاهُمَا فاعتادها . . .

وجريراً الى جانبي . فقلت لجريـر - مشيراً الى عديٍّ مُسَخَّراً - من هذا الشامي ؟
فلما دُفِّنا كلامه يشننا منه . فلما بلغ إلى قوله : تُزجِي أُغْنِ كَانِ إِبرة رَوْقه . . .
وعديُّ كالْمُسْتَرِيح قال جريـر : أما تراه يَسْكُبُ فيها مثلاً ؟ فقلت يا لكَم إنه يقول :

. . . قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فقال عديُّ : « قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا » . فقال جريـر : أكان سمعك مَحْبُوءاً في صدره !!! فقلت : اسكت . شَغَلَنِي سُبُكٌ عَنْ جِيدِ الْكَلَامِ . «
وأنا أقول - مع الفرزدق - شَغَلَنِي « عِلْمُ الدِّمَاغِ » عَنْ جِيدِ الْكَلَامِ . فشكراً لوزارة الثقافة والفنون التي هيأت لي فرصة الاستمتاع بجيد الكلام والمساهمة في هذه المناسبة التاريخية العظيمة بالتحدث عن « الجوانب السايكولوجية في أدب الجاحظ » .

أيها الحفل الكريم : أرجو أن تسمحوا لي بإبداء بعض الملاحظات التمهيدية العامة قبل الدخول في صلب الموضوع الذي لم يُطرق في السابق على ما أعلم وهو - كما تعلمون - موضوع معقد متشابك الجوانب وطويل اضطررتني إلى قراءة جميع ما وقع في يدي من كتب الجاحظ المنشورة التي ذكرتها في نهاية هذا البحث .

لا شك عندي في أن تقدير الجوانب السايكولوجية والأهمية الاجتماعية والأيدولوجية للأديب [من ناحية محتوى أدبه أو مضمونه ومن ناحية أناقة ألفاظه وغزارتها ورقة تعابيره ودقتها] يتوقف على النظر إلى تراث الأديب المعني نظرة تاريخية شاملة وعميقة في ضوء ظروفه الاجتماعية بالنسبة لمجتمعه وعصره . وهذا يستلزم أن يأخذ الباحث بعين الاعتبار عوامل ثلاثة كبرى متلاحمة ومتبادلة الأثر : فلا بد من النظر - أولاً - إلى طبيعة الفترة الزمنية التي يعيش فيها الأديب موضوع البحث من حيث خصائصها التاريخية البارزة المتميزة ومن ناحية التناقضات الاجتماعية الكبرى الشائعة أثناء تلك الفترة للكشف عن مدى تغلغل الأديب في أعماقها ومدى انعكاس ذلك التغلغل في أدبه بشكل واضح صريح أو ضمني . ولا بد - ثانياً - من إماطة اللثام عن نزعة الأديب الاجتماعية العامة وخصائصه السايكولوجية وروابطه الأيدولوجية وانتماءاته السياسية والاقتصادية ومدى نضجه الفكري وحرارة مشاعره ومهارته الأدبية وأصالته الفنية الجمالية وسعة الأحكام التي يطلقها على الأحداث والأشخاص والظواهر المحيطة به وسلامة تلك الأحكام وعمق الاستنباطات الاجتماعية التي يتوصل إليها كما يبدو ذلك كله في نتاجه الأدبي . ولا بد - أخيراً - من النظر إلى فنه اللغوي وبراعته في التعبير عن آرائه في ضوء الأسلوب الأمثل الشائع في مجتمعه مع ملاحظة دقة ألفاظه وغزارتها وأناقته وانسجامها في العبارات والفقرات^(١) .

ولا شك عندي أيضاً في أن هناك ارتباطاً عضوياً وأثراً متبادلاً بين الأدب وعلم النفس على نسق ما هو موجود بين الأدب والسياسة وبين الأدب والاقتصاد والتاريخ والفلسفة وعلم الاجتماع . وقد ثبت أيضاً وجود ارتباط وثيق بين الأدب والعلم

(١) العبارات التي وردت في هذه الصفحة وفي الصفحات التي سبقتها مأخوذة بالنص في بحث للمؤلف مائل للطبع عنوانه «مع الحريري في مقاماته» .

الطبيعية لا سيما الفيزياء . وتحضرنا - في هذه المناسبة - ملاحظات عميقة وطريفة أبداهما أينشتين قبل وفاته عام ١٩٥٥ عندما قال : إن الفكر العلمي ينطوي دائماً على عنصر شعري وإنه تعلم من دوستويفيزكي الأديب الروسي الذي عاش في القرن الماضي أكثر مما تعلمه من نيوتن عالم الفيزياء البريطاني الذي عاش في القرن السابع عشر . . . والعلاقة بين الخيال المجتبع للأديب الأصيل وبين الفكر العلمي الأصيل تتجلى في الوقت الحاضر في القصص العلمية الخيالية sciencefiction . كما أن للصلة الوثيقة بين العلوم الطبيعية والأدب مضامين تربوية بالغة الخطورة في الوقت الحاضر تتضح إذا تذكرنا أن المعنيين بشؤون التربية - في مختلف الأقطار - يتحدثون عن ضرورة إجراء تبدلات واسعة وعميقة في نظام التعليم السائد وفي العملية التربوية ذاتها لصالح الرياضيات والعلوم الطبيعية في ضوء التقدم العلمي النظري والتكنولوجي المذهل الحديث . وموقفهم هذا معقول ومقبول ونابع في الأساس من طبيعة المرحلة التاريخية الراهنة . وحاجة الجيل الجديد إلى المعرفة العلمية النظرية والتكنولوجية ضرورة ملحة لا تقل أهميتها عن حاجة المجتمع نفسه إلى العلوم الطبيعية النظرية والتكنولوجية لضمان تقدمه المادي والثقافي على حد سواء . ولكن - مع ذلك وربما بسببه - فإن حاجة الجيل الجديد إلى الأدب بما فيه الفن ضرورية وملحة أيضاً وذلك لأن العلوم الطبيعية والأدب بما فيه الفن طرفا ثقافة إنسانية واحدة . عندئذ لا ينعزل الأدب بما فيه الفن [الذي هو سجل المشاعر الإنسانية إزاء الطبيعة والمجتمع والفرد] عن العلوم الطبيعية التي هي أساس التقدم المادي للحضارة الإنسانية .

لقد مر بنا القول بأن للأدب صلة عضوية متبادلة الأثر بالسياسة والاقتصاد شأنه في هذا كشأن أوجه الحياة الفكرية الأخرى . والصلة المشار إليها نشأت تاريخياً - بشكل أو بآخر - في مجتمع الرق وفي عهد الاقطاع . وهي تظهر اليوم في جميع المجتمعات بصرف النظر عن اختلاف أنظمتها السياسية والاقتصادية . وهذا هو بنظرنا جوهر مبدأ الالتزام في الأدب الذي هو في أساسه شكل من أشكال الانتماء أو الولاء السياسي والاقتصادي الذي يستند - بعد التحليل الدقيق - إلى نزعة فلسفية معينة يتخذها الأديب نقطة انطلاق في أعماله الأدبية . والالتزام - المشار إليه - يأخذ في مجال الأدب أحد شكلين متافيرين هما : الالتزام بمساندة الاستبداد أو الإضطهاد ونقيضه . وهذا يعني - بعبارة أخرى - أن الأديب يتخذ موقفاً خاصاً به

سلبياً أو إيجابياً [مقبولاً أو مرفوضاً بنظر غيره] إزاء الواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه والذي ينعكس - بشكل أو بآخر - في أدبه بالتلميح أو عن طريق الرموز والألفاظ أحياناً وبشكل ساخر صريح أحياناً آخر . وهذا الموقف يتجلى أولاً وقبل كل شيء في الجوانب السياسية والاقتصادية التي ينتقها الأديب من الواقع الاجتماعي السائد والتي يركز اهتمامه فيها ويحسدها . كما يظهر أيضاً في إطاره على بعض ما ينتقيه وفي شجبه نقيضه . وهنا تتضح نزعة المائلة للطغيان أو الإضطهاد ونقيضها . وقد يقع الأديب أثناء ذلك - دون قصد أحياناً - في تناقض ملحوظ أو ضمني عرضي أو طارئ يبدو في نتاجه الأدبي إذا ما طبقت عليه مقاييس غيره ممن عاصروه أو جاؤوا من بعده . وكثيراً ما يحمل الأديب نفسه آراء مغلوطة جنباً إلى جنب مع آرائه الصحيحة . ومقياس مكانة الأديب وأصالته ليس هو بنظرنا مجرد وجود الآراء المغلوطة في حد ذاتها - حتى وإن كانت كثيرة ومتأصلة - بل هو موقعها أو مكانتها في مجمل نزعة العامة إزاء قضايا عصره ومجتمعه الكبرى الملحة من جهة وتاريخ نشوء تلك الآراء المغلوطة عنده . فإذا كان اتجاهه العام سلباً في ملامحه الكبرى في مرحلة نضجه الأدبي فإن أخطائه لا تقلل بنظرنا من مكانته الأدبية المرموقة^(٢) . ومن هذه الزاوية يبرز الجاحظ أماناً كاتباً أصيلاً لامعاً وأديباً ممتازاً تقدماً بمقاييس عصره ومجتمعه وبمقاييسنا الراهنة . كما أن الجاحظ لعب أيضاً دوراً إيجابياً تقدماً هائلاً في تاريخ النثر الفني العربي وبرهن على أنه الفنان الأول الأصيل الذي عالج - بأسلوب ساخر - موضوعات متنوعة ومهمة مستمدة من طبيعة الحياة الاجتماعية السائدة في عصره ومجتمعه . كما كان أيضاً أديباً يتصف - كما سنرى - بقدرة عجيبة على التغلغل السايكولوجي في أعماق النفس البشرية في حالتها السوية الطبيعية المعتادة وفي حالتها المنحرفة كما ظهر ذلك في رسالة القيان وفي الأجزاء التي عثرنا عليها من كتاب اللصوص المفقود . ومن هذه الزاوية فإن تغلغل الجاحظ في أعماق النفس البشرية - وبخاصة في حالاتها الشاذة أو المنحرفة التي اتسمت بالقسوة اللا مشروعة إزاء الآخرين وبعدم الاكتراث بمشاعرهم - لا يقل أصالة وعمقاً - على ما نرى - عن تحليلات سايكولوجية عميقة مماثلة لحالات مشابهة لدى فئة من أبرز الأدباء في مجتمعات آخر عاشوا بعد الجاحظ بفترات زمنية متباعدة وفي طبيعتهم شكسية [١٥٦٤ - ١٦١٦] وبلزاك [١٧٩٩ - ١٨٥٠] وناكري [١٨١١ - ١٨٦٣] ودكنر

(٢) المصدر السابق المائل للطبع .

[١٨١٢ - ١٨٧٠] - وبخاصة في فترة نضجه الأدبي - وتولستوي [١٨٢٨ - ١٩١٠] ودستوييفيزكي [١٨٢١ - ١٨٨١] واميل زولا [١٨٤٠ - ١٩٠٢] وموبا سان [١٨٥٠ - ١٨٩٣] وجيكوف [١٨٦٠ - ١٩٠٤] ومكسيم غوركي [١٨٦٨ - ١٩٣٦] وكتاب معاصرون آخرون تتعذر الإحاطة بهم مثلاً جيمس جويس وكافكا . ولولا الاستطراد لاستشهدنا بطائفة من الأمثلة تثبت وجاهة ما ذهبنا إليه . ومن طريف ما لاحظناه - في هذا الصدد - هو أن الجاحظ وزملاءه الماز ذكرهم كثيراً ما كانوا يتركون [إلى جانب القسوة المفرطة عند وصفهم السلوك المنحرف] للرأفة أو الناحية الإنسانية نصيباً واضحاً في سلوك الفرد المنحرف . وهذا واضح عند الجاحظ في رسالة « اللصوص » أو في الأجزاء غير المفقودة منها بعبارة أدق كما سنرى . فقد اتصف هؤلاء اللصوص المحترفين القساة بالأريحية والشهامة وبالعطف عند النساء والشيوخ والأطفال وبالعطف أيضاً على المحتاجين الذين سلبوا أموالهم . وهذا نمط من الأريحية والشهامة لا يحتاج إلى شرح أو تعليق .

لقد كان الجاحظ - بالإضافة الى ذلك - أديباً يغلب عليه طابع الالتزام الاجتماعي والأيدولوجي ومن الناحية الفنية الجمالية اللغوية : أي أنه - بنظرنا - كان يجنح في الأعم الأغلب نحو الالتزام من ناحية محتوى أدبه أو مضمونه ومن ناحية أسلوب التعبير عنده . فقد كان ملتزماً - من حيث المحتوى الاجتماعي بكل ما هو جميل وأنيق في علاقات الناس واستهجان نقيضه . وكان ملتزماً أيضاً - من ناحية التعبير - بكل ما هو أنيق وجميل من حيث الألفاظ الرشيقة المترفة ومن حيث انتظامها في العبارات والفقرات^(٣) .

كان أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ - على ما يقول الرواة - مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكيناني أحد النسابين . وكان جده أسود اللون يقال له فزارة اشتغل جمالاً لعمرو بن قلع . وسمي الجاحظ لبحوط عينيه أو نتونهما . توفي والده وهو صبي . وقد ولد في البصرة [سنة ١٦٣ هـ أو ٧٨٠ م] وتوفي فيها [عام ٢٥٥ هـ أو ٨٦٩ م] بعد أن عاش زهاء قرن . وهذا يعني أن فترة حياة الجاحظ استغرقت فترات حكم اثني عشر خليفة عباسي^(٤) وأن نضجه الفكري بدأ بالبلور في

(٣) المصدر السابق : المائل للطبع .

١ : فالجاحظ ولد في أواخر خلافة المنصور وتوفي عام مقتل المعتز . وشهد - بالطبع - خلافة المهدي والهادي والرشيد والأمين والمامون والمعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز الذي بويع له عام ٢٥٥ وقاتل في العام نفسه .

عهد المأمون وبلغ ذروته في عهد المعتصم والواثق والمتوكل . وقد تعاونت البصرة بمربّيها وعلمائها ونزعتها في الاعتزال مع مدينة السلام [التي أنشأها المنصور عام ١٤٦ هـ] واتخذها عاصمة للخلافة ومع سرّ من رأى التي أنشأها المعتصم واتخذها عاصمة للخلافة سنة ٢٢١ هـ] في تكوين الجاحظ أدبياً فذاً وعلمياً من أعلام علم الكلام البارزين - كشيخه النظام^(١) - وشخصية اجتماعية مرموقة . وقد هيأت له حياته في الحواضر الكبرى الثلاث فرصة نادرة للدراسة والتأليف والاتصال برجال الفكر والسياسة والأدب وبالمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل فنال جوائزهم وتمتّع برعايتهم وتشجيعهم . وهذا واضح بصورة خاصة في بغداد وسرّ من رأى في زمن المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل عبر رجال الأدب والسياسة البارزين [ابراهيم بن العباس الصولي والفتح بن خاقان ومحمد بن عبد الملك الزيّات وأحمد بن دؤاد . كما هيأت له حياته في بغداد وسرّ من رأى فرصة نادرة للجهاد والثراء . قال ميمون بن هرون - على ما ذكر ياقوت في معجم الأدباء - « قلت للجاحظ : ألك بالبصرة ضيعة ؟ فبسم وقال : إنما أنا وجارية وجارية تخدمها وخادم وحمار . أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك الزيّات فأعطاني خمسة آلاف دينار . وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاني خمسة آلاف دينار . وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى ابراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار . فأنصرفت إلى البصرة ومعني ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد . » وقال الجاحظ أيضاً « ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده . فلما رأي استبشع نظري أمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . »

- ٣ -

تلك ملاحظات عامة أوردناها تمهيداً للدخول في صميم الموضوع :

« الجوانب السايكولوجية لأدب الجاحظ . » وهو موضوع مؤقت - كما هو واضح - من ركنين متلاحمين و متميزين في الوقت نفسه هما : « الجوانب السايكولوجية » من ناحية و « أدب الجاحظ » من ناحية أخرى . والمقصود بالجوانب السايكولوجية - في هذه الدراسة - النواحي النفسية الذاتية الخاصة بالمشاعر أو الانفعالات التي أبدّاها الجاحظ بشكل صريح أو ضمني - مباشر أو غير مباشر - إزاء الشخصيات المعروفة - والوهمية المفترضة - التي تحدّث عنها الجاحظ وعن الظروف والملابسات التي أحاطت

من جهة وبقدرته العجيبة على التغلغل في أعماقها والكشف عن خلجات النفس عند كل منها وبراعته في تلمّص شخصياتها والبطق باسمها سواء أكان ذلك بلسان الحال أم بلسان المقال من جهة أخرى . أمّا الجانب الآخر من عنوان هذا البحث الذي هو « أدب الجاحظ » فالمقصود به - لأغراض هذه الدراسة أيضاً - الموضوعات الكثيرة والمتنوعة المقترنة باسمه بصرف النظر عما إذا كانت تلك الموضوعات أدبية محضة بالمعنى المألوف أو غير أدبية وذلك لأن الطبع الأدبي هو الغالب عليها . فالجاحظ - كما هو معلوم - أديب ولغوي ومتكلم ومعتزلي وموسوعي استوعب أهم معارف مجتمعه وعصره وألف فيها . وقد اتضحت الجوانب السايكولوجية بشكلها المتصور لديه في كتاب البخلاء وفي رسالة التريخ والتدوير وفي رسالة القيان وفي الأجزاء غير المفقودة في كتاب اللصوص كما سنرى . ربما أن الجوانب السايكولوجية في أدب الجاحظ تستلزم أولاً وقبل كل شيء التحدث عن الجاحظ نفسه من حيث هو أديب ومفكر وعن ظروفه وعلاقاته الاجتماعية فلا بدّ إذن أن نبدأ من البداية .

- ٤ -

لقد تحطّى اسم الجاحظ أسماء لامعة كثيرة عاصرتة وجاءت من بعده وسقته في عالم العربي الإسلامي وتخطّى أيضاً حدود الزمان والمكان وأصبح في عداد الأدباء الذين اتصفوا بالحنود . والجاحظ يجنح في أسلوبه نحو السخرية أو التهكم والازدراء ويتصف بالمرح وروح الدعابة وبالقدره العجيبة على الاحتجاج للشيء ونقيضه . وله خيال أدبي واسع ومبدع مكّنه من ابتداع كثير من الأحداث والشخصيات وتزويقها والمبالغة في إبرازها وتهويلها إلى درجة مفزعة في أغلب الأحيان . وللجاحظ أيضاً قدرة عجيبة على الملاحظة والاستقصاء والدقة في تصوير الأمور المادية المحسوسة وخبجات النفس البشرية والتغلغل في أعماقها وفي خلط الجدل بالهزل بشكل يتعدّر على المرء أن يميّز بينهما في كثير من الأحيان .

- ٥ -

لم ينغمز الجاحظ انغماراً مباشراً في الشؤون السياسية الكبرى آنذاك . ولكنه أقحم نفسه في ملابساتها بطريقة غير مباشرة عبر اتصالاته بالشخصيات البارزة المتنافسة وفي طبيعتها ثأمة بن أشرس وإبراهيم بن العباس الصولي ومحمد بن الملك الزيات والفتح بن خاقان وأحمد بن دؤاد . كما أنه أيضاً أقحم نفسه في حصم

ملاسات السياسية - بطريقة غير مباشرة أيضاً - عن طريق مواقفه المؤيدة تأييداً تاماً ومطلقاً لمذهب الاعترال الذي اعتنقه في البصرة بتأثير استاذة النظام ودافع عنه بحرارة طول فترة حكم المأمون والعتصم والوائق ونشاعل عنه بشكل مقصود وانهمك في أمور فكرية أحر أثناء مناوئة مذهب الاعترال - مناوئة سياسية بالدرجة الأولى - ومطاردة أصحابه في عهد المتوكل .

لقد كانت صلة الجاحظ بتامة بن أشرس فكرية واجتماعية وثيقة . وتامة هذا هو أحد معتزلة البصرة البارزين الذين قدموا بغداد في عهد الرشيد والمأمون . وتامة اخبار أدبية طريقة يرويها الجاحظ في أمهات كتبه لا سيما في كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب الخلاء . وقد حبس تامة ثم أطلق سراحه^(٢) . وفي عهد المأمون ارتفعت مكانته وعرضت عليه الوزارة فاعتذر عن قبولها . وهو الذي قرّب يحيى بن أكرم^(٣) الى المأمون الذي عينه قاضياً للبصرة . وكان تامة حلقة الوصل

(٢) النظام هو أبو اسحق ابراهيم بن سيار النظام المصري . وإليه نسب العرق النظامية المعروفة في مذهب الاعترال وهو شيخ الجاحظ وقد توفي في خلافة المعتصم .

(٣) ومن الطريف أن يشير ما إلى أن الرشيد سأل يوماً جلساءه وفيهم تامة بن أشرس - بعد أن أطلعه الرشيد من الحبس - عن أسوأ الناس حالاً فأجاب تامة : أسوأ الناس حالاً عاقل يجري عليه حكم حائل . « ولكنه عفت على ذلك يوماً عندما تبين العصب في وجه الرشيد لطمه أنه المعني بذلك فقال : يا أمير المؤمنين ما أحسسي وقفت بحيث أردت . وإنما عيبتُ حادثة وهي أن سلاماً الأرشي - وكان سجيناً وأنا في السجن وكان يقرأ في المصحف - ويل يومئذ للمكذبين - ففتح الدال مع تشديدها - فقلت له المكذبين - بكر الدال مع تشديدها - وهم الرُّسل .

والمكذبون - بتشديد الدال المكسورة - هم الكفار . فأقرأها . « ويل يومئذ للمكذبين بالتشديد مع الكسر . فقال سلام . قيل لي من قبل إنيك رنديق ولم أقبل . . ثم صيَّق عليَّ أشد التصييق . « فجعل الرشيد بصححت . ومن طريف ما يروي عن تامة أن رجلاً قال له : إن لي إليك حاجة . فقال تامة : ولي إليك حاجة . قال الرجل . وما هي ؟ قال لا أذكرها حتى تنصص قضاءها . قال قد فعلت . قال تامة : حاجتي إليك ألا تسألني هذه الحاجة . قال الرجل : رحمتُ عما أعطيتك . قال تامة لكسي لا أرد ما أحدث .

(٤) وعندما ولي يحيى بن أكرم القضاء بالبصرة لم تتجاوز منه السادسة والعشرين . فاستصره أهل البصرة ، فقال أحدهم معرّباً به : كم من القاضي ؟ فعلم يحيى أنه استصره . فقال : أكرم من عثاب بن أسيد حين بعثه رسول الله قاصياً على أهل مكة يوم الفتح . وأنا أكرم من معاذ بن حنبل حين أرسله النبي قاصياً على أهل اليمن . وأنا أكرم من كعب بن سور حين ولّاه عمر قاصياً على أهل البصرة . وكان أكرم من حصوم المعتزلة وقد أعفني عن القضاء في عهد الواثق ولزم داره . وعندما بدأ عهد الاعترال بالانحسار في مداه عهده المتوكل وقلح القاضي أحمد بن أبي ذؤاد - وحلّ ابنه محمد أبو الوليد محله فترة قصيرة ثم أقصاه المتوكل وحسه مع أخوته وصادر أموالهم استدعى يحيى بن أكرم وأسد إليه مصعب القضاء .

بين المأمون والجاحظ وعن طريقه - على ما يبدو - وصل إلى المأمون كتب الجاحظ في الإمامة ، وبثأثيره أسندت إلى الجاحظ إدارة « ديوان الرسائل » التي بقي فيها ثلاثة أيام فقط ثم تركها . فعلق سهل بن هرون على ذلك بقوله « لو بُتَّ الجاحظ في هذا الديوان لأقلَّ نجم الكتاب » . وقد كتب الجاحظ عن اتصاله بالمأمون وممرته عنده ما يلي [البيان والتبيين : ج ٣ ص ٣٧٤ - ٣٧٥] « ولما قرأ المأمون كتيبي في الإمامة فوجدتها عن ما أمر به وصبرت إليه أمر اليزيدي^(٥) بالنظر فيها ليخبره عنها قال لي : قد كان بعض من يُرْتَضَى عقله ويَصْدَقُ خبره عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة قلنا له : قد تُرْبِي الصفة على العيان . فلما رأيتها رأيت العيان أُرْبَى على الصفة . فلما قَلَيْتُهَا أُرْبَى القَلِي على العيان كما أُرْبَى العيان على الصفة . »

وفي عهد المأمون أيضاً توثقت الصلة بين الجاحظ والأديب والشاعر - المقلِّ المبدع - إبراهيم بن العباس الصُّولي^(٦) أثناء توليهِ ديوان الرسائل في عهد المأمون .

(٥) ليزيدي : أبو محمد يحيى بن المبارك المصري التحوي اللعوي أحد القُرَّاء والفصحاء . أخذ عن الخليل . قال بن المنادي أكثر من السؤال عن أبي محمد اليزيدي وعنه من الصدق وممرته من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم أهل عربية وبعضهم أهل قرآن وحديث . فقاوا هو ثقة صندوق لا يرفع عن سماع ولا يرغب عنه في شيء غير ما يتوهم عليه من الميل إلى المعتزلة . وكان يجلس - أيام الرشيد - مع الكسائي في مسجد واحد في بغداد يُقرئان للناس . وله تصانيف كثيرة منها : كتاب الوادر في اللغة . وكتاب المقصور والمملود . وكتاب القطر والشمس . ومختصر في الحوائج لبعض ولد المأمون . وقد عُرف باليزيدي لصحبته يزيد بن منصور الحسيري - خال المهدي - وتأديبه ولده . وقد نُسِبَ إليه . ثم اتصل بالرشيد وأصبح مؤدباً للمأمون . وكان أحد كبار لقراء . وقد توفي ببغراسان عام ٢٠٢ هـ . ومن طريف ما روي عنه - أثناء تأديبه المأمون في عهد الرشيد - أنه قال « كنتُ أودِّبُ المأمون . . . فأُتيته يوماً وهو داخل . . . فوجهتُ إليه بعض غلباته . فأنها . ثم وجهتُ إليه آخر . فأبطل . فقلتُ لسعيد الجوهري : إن هذ اعنى ربما تأخر وتشغل بالبصالة ١١ فقال قومه بالأدب . . . فلما خرج أمرتُ بحمله وضربته تسع درر [بكسر الدال وفتح الراء جمع ديرة بكسر الدال وفتح الراء المشددة : أي العصا الصغيرة أو السوط] . فإنه ليدلك عيبه من أثر البكاء إذا قيل جعفر بن يحيى فاستاذن على المأمون . فأخذ المأمون مديلاً فمسح عبيه وجمع ثيابه وقام إلى فراشه وقعد عليه متربعا . ثم قال يدخل جعفر . فدخل فقامتُ أنا عن المجلس . . . ثم سألت عني - بعد أن خرج جعفر - فقال حد ما بقي من نهاري . فقلتُ أيها الأمير لقد خفت أن تشكومي إلى جعفر . ولو فعلت ذلك لتكرَّر لي . فقال المأمون إنَّا لله أتراني - يا أبا محمد - أطيع الرشيد في هذه ؟ فكيف جعفر أعلمه عن أنني احتاج إلى أدب ؟ بغفر الله لك حد في أمرك فقد حطر بكالك ما لا تراه أبداً ولو عذب في كل مرة . »

(٦) الصُّولي - إبراهيم بن العباس - منسوب إلى جده صُول أحد أمراء خُرْجَان الذي اعتنق الإسلام على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . وإبراهيم هذا هو عم أبي بكر الصولي - الشطرهجي - صاحب كتاب الوزراء . وقد اتصل إبراهيم - وشقيقه عبد الله - بدي الرياستين - الفضل بن سهل ثم نعتد ديوان

وكان الحاحظ يجلعه فيه أثناء تغيبه في شأن من شؤونه حتى لُقّب الحاحظ بخليفة

الصباغ والصفاء مسمّى رأى . وكان شاعراً رقيقاً وأشعاره قصار ثلاثة أبيات وبحوها إلى العشرة . ومن رقيق شعره في العزل .

دَتْتُ من أناسٍ عن ثَمِّ زيارةٍ وشَطُّ بليلى عن دُنُو مزارِهِ
وإنَّ مقيماتٍ بمنعرجِ اللَّرى لأقربُ من ليلَى وهاتيكِ دارِهِ
وفي الرثاء :

كنتُ ألسَّوادَ لحقَلتي فبكى عليكِ التَّأخُّرُ
مَنْ شاءَ بعدَكَ فلبِستُ فعليكِ كُنْتُ أحلَّوهُ
وفي الجلد والتحمل :

ولربِّ نازِلَةٍ يصنُّ بها العنَى دُزْعاً وعندَ الله منها المُنْجَرُجُ
ضاقَتِ قُلُوبُنا استحكمتْ حلقاتُها فَرِحْتُ وكانَ يَظْهَرُ لا تُفْرجُ
وفي التقل :

لا يَسْمُكُ حَقْمُ العيشِ قِي دَعْوَى نُروُجُ نفسٍ إلى أَمَلٍ وأوطانِ
تلقى بكلِّ بلاٍ إنْ حللتِ بها أَمَلًا بأَمَلٍ وأوطانًا بأوطانِ
وقال يصف نفسه :

أَمِلَ مع الذَّمِّامِ عليَّ ابنَ أُمِّي وآخِذُ للصديقِ من الشقيقِ
وإنَّ الفَيْسِيَّ حُرّاً مُطْعَمًا فأنتَ واجدي عبدُ الصديقِ
أفَرِّقُ ما بينَ معروفِي وميِّ وأُجمَعُ بينَ مالي والحقوقِ

وبما عزم المأمون على إغتك بالفضل بن سهل وندب له عبد العزيز بن عمران وآخرين ثمجي الخبر إلى العصل فاطهره على المأمون وعاتبه عليه . فلما قتل الفضل وقتل المأمون قتله سأل : من أين سقط الخبر إلى العصل ؟ فحرف أنه من جهة إبراهيم بن العباس فطلعت فاستتر . وكان إبراهيم عرف الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران وكان الفضل استكتب إبراهيم بعبد العزيز بن عمران فأخبر به الفضل .
وبما عقد المتوكل لولاء العهد من ولده وأذن للناس فدخلوا إليه مهتئين . فلما تكاملوا بين يديه مثل إبراهيم بن العباس وأنشد :

ولما بدا جمعُهم في الخُميسِ بينَ المُظَلِّ وبينَ العروسِ

بدا لأبداً بهما حُلَّةُ أَريلتُ بها طالعاتُ النُحُوسِ
ولمَّا بدا بيني أحبابِهِ ولَاةُ العهودِ وعِزُّ النُفُوسِ
غداً قمرًا بينَ أقمَرِهِ وشمسًا مَكْلَلَةٌ بالشمُوسِ

ثم أقبل على ولادة العهد وقال :

الصُّوْلِي فِي دِيْوَان الرِّسَالِ . وقد أهدى الحاحظ الصُّوْلِي كتاب « الزرع والنخل

أضحت عَزَى الإسلام وهي منوطةٌ بالنُّصر والأعزاز والتأييد
بحليفة من هاشم وثلاثة كنشوا الخلافة من ولادة عهود
رفعَتهم الأيام وارتفعوا به فنعوا بأكرم أنصار وجدود

وكان إبراهيم بن العباس الصولي صديقاً لمحمد بن عبد الملك الريات قبل الاستيثار فلما اسوزر
لمعتصم ابن الريات تكرر هذا لصديقه وأعرض عنه وياشر بإيدائه وإلى هذا الموقف المتبدل أشار الصولي
بقوله :

وكنْتُ أحسى رحله الزمانَ فلما ثبا صرتُ حرباً عوانا
وكنْتُ أذمُّ إليك الزمانَ فأصبحتُ منك أذمُّ لزمانا
وكنْتُ أعدُّك للنائبات . فهب أنا أطلب منك الأمانا

وقد صدره ابن الزيات بألف ألف وخمسة ألف دينار (اس الأثير : الكامل في التاريخ / المجلد
السبم / دار بيروت / ١٩٦٥ ص ١٠) وما أضرم نار البغضاء بينهما أن محمد بن عبد

وما أضرم نار البغضاء بينهما أن محمد بن عبد الملك الزيات أودع مالا عظيماً وجوهرأ نفيل : وقد رأى

تغيراً في الواقع فخاله وقرق ذلك في ثقافته من أهل الكرخ . فظلم إبراهيم بن العباس ألياً هذا المعنى

وأشاعها حتى بلغت الواقع ليغريه به :

بجانب الكرخ عند قوم أنت بما عندهم خير

ولما عرل إبراهيم بن العباس الصولي عن الأمور في أيام محمد بن عبد الملك الريات اعتقل بها وأودى
بتحريض ابن الزيات .

وكان يؤمل منه أن يسامحه ويطلقه . فكتب إليه :

فلو إذ ثبا نهر وأنكر صاحبٌ وسلط أعداء وغاب نصير
تكون عن الأهواز داري بتجربة ولكن مقادير جبروت وأمر
وإنسي لأرجو بعد هذا محمداً لأضرب ما يرجسى أخ ووزير

وكتب أيضاً إليه يستعطفه : كتبت إليك وقد بلغت المدية المحر وعدت الأمان بك عي بعد عبوي بك
عليها . وكان أسوأ ظني وأكثر خوفي أن تسكن في وقت حركتها وتكف بعد أذاها . فصرت علي أضرمتها
وكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك وبادر إلي العدو تقرباً إليك .

ثم هجاه بقوله :

أبا جعفر حفت حفصة بعد رفعو وفصّر قليلاً من مدى غنوايك
لئن كان هذا اليوم يوماً حوته فبن رجائي في خير كرجائك

وقال أيضاً :

دعوتك في بلوى ألفت صرولها فارقت من ضيئني على سعيها

والريثون والأعقاب « وأجاره عليه حمة آلاف دينار كما بيئاً . غير أن ذلك الإهداء نذر حفيظة محمد بن عبد الملك الريات وأدّى - بعد ذلك - بالجاحظ إلى أن يوجه لأمين الريات رسالته المرسومة « في الجدل والهزل » التي سيأتي ذكرها . واتصل الجاحظ أيضاً بالوزير محمد بن عبد الملك الريات^(١) وقدم له - كما بينا - كتاب الحيوان فأجازه

فأنسى إذا أدموك عند ملعة كداعية عند الفؤور نصيرها
وقال يهجوهُ أيضاً

فدريت فلم نفرر عدواً بقدره ومُنت بها احوالك الدُل والرُصا
وكنت مليئاً بالثني قد ينعاه من الناس من يابى الدُّيعة والذُّما

ومن طريق ما يروى أن إبراهيم بن العباس قال لأبي تمام وقد أشده شعره في المعتصم يا أبا تمام أمراء الكلام رعية لأحسانك فقال له أبو تمام ذلك لأبي أستصيه بك وأرد شريعتك وقد توفي إبراهيم الصوفي سنة ٢٤٣ هـ وكان قبل ذلك عندما بلغه موت ابن الريات وقال

لما أنساني خبر الزيات وإنه قد صار في الأموات
أيقنت أن موته حياتي

(٧) واس الريات هذا مدحه أبو تمام بقصيدة عصماء وردت فيها الأبيات الرائعة الآتية في وصف

القلم

لك القلم الأعلى الذي بشاته	: ثصاب من الأمر الكلى والمفاضل
لعب الأفاعي القاتلات لعانه	: وأزى الجنى اشتارقه أيلر هواصل
له ريقة طلي ولكن وقعها	: بآثاره في الشرق والغرب وابل
فصبح إذا استظفت وهو راك	: وأعظم إن خاطبته وهو راجل
إذا ما انطى الحمى اللطاف وأفرغت	: عليه شيعب الفكر وهي حواصل
اطلعت أطراف القفا وتعرضت	: لنجواه تقرض الحمام الحجاجيل
وقد رفته الحصان وسدوت	: ثلاث نواحيه الثلاث الأنايل
رلمت صبياً ثانه وهو مرهف	: صى رسماً خطبه وهو فاحل

ولاس الريات مرلة ربيعة عبد الجاحظ اتصحت في تقديمه كتاب الحيوان له وفي الملاحظات التالية

[زهر الأداب ص ٥٣٩] .

« قال الجاحظ نشأ غنى مع الحسن بن وهب أخي سليمان بن وهب بشرب السبد . فطلبني محمد بن عبد الملك الريات لمؤاسسته فأخبر باتصال شعلي مع الحسن بن وهب . فتكر لي وتلوث علي . فكتبت إليه رقعة سخطها . « أعاذك الله من سوء العصب وعصمتك من سرف الهوى وصرف ما أعاذك من القوة إلى حب الإنصاف وترخ في قلبك ينثر الأناة . فقد حفت . أبذك الله أن أكون عندك من الموسرين إلى برق السمهاء وبجاسة مثل الحكماء . . . فإن كنت احترات عليك - أصلحك الله - فلك اجترى . إلا لأن دوام تعاملك مع شيء بالإهمال الذي يدرت الإعدل . والعور المتابع يؤمن من المكافاة . . . فإن كنت لا نهت

عليه خمسة آلاف دسر . واس الزيات حصم لدود لصولي . واتصل الجاحظ كذلك بالقاضي احمد بن أبي دؤاد^{١١} وهو أحد حصوم ابن الريات وقدم له . كما ذكرنا . كتب

==

عدي . أيدك الله . لخدمة مهنة لا ياديت عدي بأن نعمة تشع في النعمة . والأفعل ذلك لذلك فعند إلى حسن العدة . والأفعل ذلك لحسن الاحوثة . . وأعلم . أيدك الله . أن شير عصك عي كرير صحت عي ون موت ذكرى مع مقطاع سبي مث حياة ذكرك مع افصال سبي لك . واعلم أن لك بطة عليهم وعقله كريم .

ويبدو أن عبد الملك بن الريات هو الذي أعزى الجاحظ رما بطريقة غير مباشرة بوصف رسالة التبريع والتدوير التي هاجم فيها بعض . أحمد بن عبد الوهاب . ودليلا على ذلك ما رواه بن الأثير في لمجلد لسابع من الكامل في التاريخ (دار بيروت / ١٩٦٥ / ص ٣٢) قال أحمد بن الوهاب في الوثائق

أنت دار الأعبه أن تبينا أجلك ما رأيت لها معبا
تقطع حيرة من حة ليلي بمرس م أيسر ولا خربا

فصغت فيه عدم . حارية صالح بن عبد الوهاب شقيق أحمد . لحناً فغناه زرزرك الكبير لوثائق فساه . لم هذا ؟ فقال لعلم . فأحضر صالحا وطلب منه شراءها فأعدها له . فعوضه خمسة آلاف دينار فمطله بها ابن الريات ورير لوثائق فأعادت علم الصوت . فقال الوثائق بارك الله علينا وعلى من ربك . فقالت ما يمع من رثني . أمرت له بشي . فلم يصل إليه .

فكتب إلى ابن الزيات يأمره بإيصال المال إليه . وأصغفه له .

لقد مر ما ذكر فتك المتوكل بن الريات ولم نشر العائن الرئيس في ذلك . قال ابن الأثير (المصدر نفسه ص ٣٦ - ٣٧) موضحاً ذلك : ثم دحيت سنة ٢٣٣ وفيها فخص المتوكل على محمد بن عبد الملك الريات وحسه . وكان سبه أن الوثائق استورر ابن الزيات وفوض الأمور كلها إليه . وكان الوثائق قد عصب على أخيه جعفر المتوكل . . فأتى المتوكل إلى ابن الريات يسأله أن يكلم الوثائق ليرضى عنه . فوقف بين يديه لا يكلمه . ثم أشار عليه بالقعود . فلما فرغ من الكتب التي بين يديه التفت إليه كالمتهدد وقال ما جاء بك ؟ هل حثت أسأل أمير المؤمنين الرضي عني . فقال لمن حو به أنظروا يعصب أخيه ثم يسألني أن استرضيه له . اذهب فإذا صلحت رضى عك . فقام من عنده حزياً . وعندما نزل المتوكل الخلافة وهو شاب لم تتجاوز عمره السادسة والعشرين بعد وفاة والده الوثائق عام ٢٣٢ فتك بن الريات بعد توليه الخلافة بأقل من عام وأمر بإيقاعه في السور .

(٨) وكان أحمد بن أبي دؤاد وثيق لصلة بالمتوكل قبل توليه الخلافة وقد وقف من الجصوة بين الوثائق قبل خلافته والمتوكل موقفاً مغايراً لموقف ابن الريات الذي ذكره بن الأثير . وذلك أن المتوكل عندما أمر ابن لزيات بالخروج من حصرة لوثائق . على ما يقرب ابن الأثير . المصدر نفسه . قام من عنده حرباً فأتى أحمد بن أبي دؤاد . فقدم له أحمد واستصلى على باب البيت وقبلة . وقال ما حاجت خعت فداك ؟ قال حثت لسترضي أمير المؤمنين لي . هل أفعل وبعدة عين وكراهة . فكلم أحمد الوثائق به فوعده ولم يرض عنه . ثم كلمه فيه ثانية فرضى عنه وكساه . وعندما توفي لوثائق سنة ٢٣٢ تربع للمتوكل بالخلافة وقد لعب ابن أبي دؤاد الدور الأول والأهم في ذلك كما قال ابن الأثير (المصدر نفسه ص ٣٣ - ٣٤) . وسب خلافة المتوكل أنه لما مات لوثائق حضر الدار أحمد بن أبي دؤاد وإيتح ووصيف وعمر بن فرح وبن الريات وعمرمو على البيعة لمحمد بن لوثائق وهو غلام أمرد وقصير . . . فقال وصيف أما تتقون الله . . . تولون هذه

اسين والتسين فأجزه عليه خمسة آلاف دينار . وقد مرّ بما جواب الحافظ لابن هرولي

خلّفة . . . فتناطروا فيمن يولون . . . ثم أحضر محمد . فلما حصر إليه أحمد بن أبي ذؤاد الطويله وعصمه وقتل عيبه وقال السلام عبيك يا أمير المؤمنين . ثم غسل الوائق وصلى عليه وذوّق . وكان عمر المتوكل يوم موع ستة وعشرين سنة . . . وأراد ابن الرّيات أن يبقه المختصر فقال أحمد بن أبي ذؤاد قد رُيت نفاً أرحو أن يكون موافقاً وهو المتوكل على الله فأمر بإمصائه فكتب به إلى لأفاق .

وقد ولد ابن أبي ذؤاد في البصرة عام ١٦٠ هـ وتوفي عام ٢٤٠ هـ ومن مروياته - وهي كثيرة أن المعتصم عصب على رجل من أهل الخريّة العراتية وأحضر السيف والبطع وأمر بصرب عنقه فقال ابن أبي ذؤاد يا أمير المؤمنين سقى السيف العدل فتان في أمره مهران مطروم . مع المعتصم عنه . ومنها أيضاً ما ذكره أبو العلاء أن الإفسين كان بمحمد أبا دلف - القاسم بن عيسى - للمعربة والشحاعة - فاحتال عليه حتى شهّد عليه زوراً ، بجديّة فحس له وأحضر السيف لقتله . وبلغ ابن أبي ذؤاد الخبر فركب من وقته مع من حصر من عسوله . فدخل على الإفسين وقد حرمه ما به ذلك ليقتل فوقف ابن أبي ذؤاد وقال للإفسين . إني رسول أمير المؤمنين إليك وقد أمرك أن لا تحدث في القاسم بن عيسى حدثاً حتى تسميه إليّ حياً . ثم التفت إلى العدرل وقال شهدوا أبي قد أدبت الرسالة إليه عن أمير المؤمنين والقاسم حيّ معاني فقالوا شهدنا . وخرج وصار إلى المعتصم من وقت وفاء يا أمير المؤمنين قد أدبت عليك رسالة لم تقلها لي ما اعتد بعمل خير حبرائها . ثم أخبره الخبر فصوب رايه ووجه من أحضر القاسم فأطلقه وذهب له وعف الإفسين فيما عزم عليه . وله موقف مشهودة في القضاء بها (زهر الآداب ص ٢٥٠) الموقف الآتي : « تنازع إبراهيم بن المهدي وابن محتشوع الطسب بين يدي أحمد بن أبي ذؤاد في مجلس الحكم في عقار بلحية لشواد . فأرتى إبراهيم على ابن محتشوع وأغبطه . فأحبط ذلك ابن أبي ذؤاد فقال يا إبراهيم إذا مارعت في مجلس الحكم حصرت امرأة فلا أعرض أنك رفعت صوتاً ولا أشرت يداً . » وقد مدح الشعراء ابن أبي ذؤاد وفي طليعتهم أبو تمام الذي قال فيه من قصيدة رقيقة :

سقى عهد الحينى بك العهد وروى حاصر مه وبدي
لقد أنت ملوى كل دهر محاسن أحمد بن أبي ذؤاد
وما سمرت في الأفاق إلا ومن جدواك راحلي ورادي
منيم الطس عندك والاماني وان قلقت ركابي في البلاد

ومن طريف ما يروى عن البغضاء بين أبي ذؤاد وابن الزيات أن شاعراً هجا ابن الزيات بقصيدة بلغت آياتها سبعين بيتاً فبلغ خيرها القاضي أحمد بن أبي ذؤاد فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا جمعك عنه صن في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرقة تغسل عنه وضّر الريت

فلغ ابن الريات ذلك فقال معرضاً بأحد أجداد القاضي الذي كان يبيع القدر :

يا ذا الذي يطمع في هجونا عرضت نفسك للموت
الزيت لا يزري بأحسابا أحببتا معروفة البيت
فترثم المثلث فلم تقي حتى غشنا القار بالريت

وقد فلع ابن أبي ذؤاد في أول خلافة المتوكل بحس عمله ولده محمد أبو الوليد . ولكن سرعان ما سحق عليه المتوكل فعزله عن القضاء وجسه مع أخيه وصادريه وعاد القضاء إلى يحيى بن أكنم .

الذي سأله عما إذا كانت له ضيعة بالبصرة لأنه شهد عليه إمارات الترف والرخاء .
ومن صريف ما يروى عن الجاحظ - في هذه المناسبة - أنه عندما سأله أحدهم عن حاله
أجاب : « سألتني عن الجملة فاسمعها مني واحداً واحداً : حالي أن الوزير يتكلم
برأيي ويفقد أمري ويؤثر الخليفة ايصالات لي وأكل من لحم الطير أسمتها وألس من
الثياب أفحرها وأجلس على أليس الطبري وكنّا على هذا الريش . »

- ٦ -

ذكرنا أن الجاحظ اتصل بابن الزيات الذي توثقت صلته به أثناء حكم الوثائق
الذي حكمه في رقاب الدس وأمر أصحابه أن ينهضوا به إذا دخل عليه ولم يرخص
لأحد . فاشتد الأمر على القاضي أحمد بن أبي دؤاد الذي بينه وبين الوزير عداوة
وتنافس . ولم يجد لقاضي بخلاف أمر الخليفة سبيلاً . فوكل أحد علمانه بمراقبة
موافاة الوزير . فإذا أخبر بقدومه نهض يركع . فقال ابن الزيات :

صَلِّ الضُّحَى لِمَا اسْتَسَاعَ عِدَاوَتِي وَأَرَاهُ يُسْكَ بَعْدَهَا وَيَصُومُ
لَا تَعْدِينَ عِدَاوَةً مَسْمُومَةً تَرَكْتُكَ تَقْعُدُ بَعْدَهَا وَتَقُومُ

وابن الزيات هذا هو صاحب « التتور » المعروف الذي أعدّه لتعذيب خصومه
[ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٣٧ : « وفيه مسامير حديد أطرافُها إلى
داخل التتور . وتمنع من يكون فيه من الحركة . وكان ضيقاً بحيث أن الإنسان كان
يمدُّ يديه إلى فوق رأسه ليقدر على دخوله لصيقه . ولا يقدر من يكون فيه أن
يجلس »] . وعندما قبض امتوكل على ابن الريات وألقاه في ذلك لتتور هرب الجاحظ
إلى البصرة متخفياً . فقبل له : هَرَبْتَ !! فقل : خِفْتُ « أن أكون ثاني اثنين اد
هما في التتور » .

- ٧ -

واتصل الجاحظ أيضاً بقاضي القضاة أحمد بن أبي دؤاد أحد خصوم ابن الريات
كما رأينا . وأحمد هذا من أصحاب المروءة والفضل والعلم على ما يقول الرواة . وهو
من أصحاب واصل بن عطاء ومن القائلين بخلق القرآن . استدعاه المأمون مرة
عندما جرى بمجلسه ذكر الذين يابغون من الأبطال ليلة العقبة واحتلف الحاضرون في
ذلك . فدخل أحمد فعدهم واحداً واحداً بأسمائهم وكنائهم وأنسابهم . فاعجب به

دُمُون وولاه انفصاء وأوصى المعتصم - من بعده - بتقريبه والاعتماد عليه . وعندما هرب الجاحظ إلى البصرة مخفياً كما ذكرنا بعد الفتك بابن الزيات قصص عليه وحي . به مقبداً أن ابن أبي دؤاد فطر إليه شرراً وقال بنصب « والله ما علمت لك إلا متناسياً للنعمة كفوراً لمصيبة مقدراً للمساوي » . وما فتني باستصلاحك لك . ولكن الأيام لا تصح لك نسيب طوئك ورداءة داخلتك . « فقال له الجاحظ - بمنطقه ان بالكتيكي - « حفف عيك - أيديك الله - فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لي عليك . ولأن أسيء وتحسن أحسن من أن أحسن وتسيء . وأن تغف عني - في حال قدرتك - أحمل من الانتقام سي . « فقال ابن أبي دؤاد « فبحك الله . ما علمت لك إلا كثير ترويق الكلام . . . ما تأويل هذه الآية ؟ وكذلك أخذ ربك إذ أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذهم أليم شديد . « قال الجاحظ : تلاوتها تأويلها أعز الله القاضي . فقال القاضي حيثوا بحداد . فقال الجاحظ : أعز الله . القاضي : ليفك عني أوليزيدي ؟ فقال بل يفك عنك . . . ثم قال القاضي لمحمد بن منصور وكان حاضراً . « أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه . . . يا غلام سر به إلى الحمام وأعطه الأدى . «

- ٨ -

وانصل الجاحظ بانفتح بن حفاف - وزير المتوكل وأقرب الناس إليه - وقد قتل معه سنة ٢٤٧ هـ . وكان الفتاح من أكابر الساسة والشعراء والعلماء في زمانه . وله تصانيف كثيرة . وقد مدحه الحنظلي بأكثر من ثلاثين قصيدة من غرر شعره . وعن طريق الفتاح تقرب الجاحظ إلى المتوكل . وسأثيره أيضاً وضع الجاحظ رسالته « في مناقب الترك » التي سببت له بعض الخرج . وبتحريضه أيضاً وضع الجاحظ رسالته « في الرد على البصري » التي أصبحت موضع أخذ ورد^(٩) .

(٩) ومن مؤلفات الفتاح بن حفاف وهي كثيرة « كتاب الصيد والحوارح » وكتاب « الروضة وازهر » وكتاب « السنان » وكتاب « أخلاق الملوك » . والفتح بن حفاف هذا هو غير الفتاح بن حفاف صاحب « ثلاث العقبات » . وقد ذكره ياقوت في معجم الأدباء - عند تحذره عن الجاحظ - نص الرسالة التي بعث بها الفتاح إلى الجاحظ يعر به تأليف رسالته في الرد على البصري وهذه فقرات من تلك الرسالة : « ان أمير المؤمنين يمدك ويهش عند ذكرك . . . »

وقد كان القتيبي من هذا عنوانه فزدتك في نفسه . . فاعرف هذا لي واعتقد هذه الجئة على كتاب الرد على البصري وأفرغ منه وعجل به إلي . «

عُرف الخحط - كم ذكرنا - بسعة الإطلاع ومحة الكتب وقراءتها وقتئذها حتى قيل : إنه لم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كائناً ما كان . « وقيل أيضاً إنه كان يكتري دكاكين الوراقين وسيت فيها للنظر في الكتب . وقد توفي في أحضانها عندما سقطت عليه أثناء قراءته وهو شيخ معلوج . وتحصروا - في هذه المناسبة - عبارات لابي العياء « ليت شعري !! أي شيء : كان الجاحظ لا يحسن » جواباً لمن قال « ليت شعري !! أي شيء يحسن الجاحظ » « ويبدو أن سعة اطلاع الجاحظ وتعدد جوابها وعمقها هي التي هيأت له منزلة مرموقة لدى المفكرين انفرادها . قال أبو القاسم السيرافي : « حصرنا مجلس الاسناد أبي الفضل ابن العميد الوزير . فجرى ذكر الجاحظ فغض بعض الحاضرين من منزلته . وسكت لورير عنه . فلما حرج الرجل قلب له سكت - أيها الأستاذ - عن الرجل في قوله مع عادتكم في الرد على أمثاله ! » فقال لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله . . . يا أبا القاسم فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً . « وقيل لابن هفان : لِمَ لا تهجو الجاحظ ؟ وقد ندد بك وأخذ بمحنك ؟ فقال : أمثلي يخذع عن عقله !!! والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما أمست إلا بالعين شهرة . »

وعُرف الجاحظ أيضاً بالطرف والدُعابة وخفة الروح وبالتهكم أو السحرية

وقد مدح السحري الفتح بأكثر من ثلاثين قصيدة من غرر قصائده . وقد ورد في حداثها .

وما أُمِلْتُ عَنْ جَوَانِبِ مُطَلِّبٍ نَحَاوِلِهِ إِلَّا فَتَحْنَاهُ بِالْفَتْحِ
وجاء في أخرى :

وَلَمَّا حَضَرْنَا سُدَّةَ الْأُذُنِ أَنْعَزَتْ	رَجُلًا عَنْ الْبَابِ الَّذِي أَنَا وَاحِدُهُ
فَانصَبْتُ مِنْ قُرْبِ الْمِيْ ذِي مَهَابَةٍ	أَقَابِلَ بَدْرِ الثَّمِّ حِينَ أَقَابَلَهُ
فَسَلَّمْتُ فَاعْتَاقَتْ جَنَابِي هَيْئَةً	تَارِعِي الْقَوْلِ الَّذِي أَبْ فَتَلَهُ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاةَ وَانْشَى	إِلَيَّ بِشِيرِ أَنْتَسَى مَحَابِلَهُ
دَبُوتُ فَقَبِلْتُ النَّدَى مِنْ يَدِ مَرِي	جَمِيلٍ مَحْيَاهُ سَيَّاطُ أَمَامِلُهُ
صَفَّتْ مِثْلَ مَا تَصْمُو الْمُدَامُ خِلَالَهُ	وَرُئْتُ كَمَا رَقَّ السِّيمُ شَمَائِلَهُ
فَقُلْتُ إِلَى الْمُعَلِّي إِلَى الْمَجْدِ طَرَفَهُ	دَعِ الْمَجْدَ فَالْفَتْحُ سُرُ حَاتِلَانِ شَاعِهِ

بلادة وتمرّج الهرّج بالحد إلى جانب انصافه بالطبع بالصرامة والحزم العسكري
ويعف . كما عرف بالإنعاس في المعارفات والشافصات وبالمالعة والتهويل والقدرة
العجبية على تصغير الشيء العظيم حتى يراه المرء ضئيلاً تافهاً متحادلاً وعلى تعظيم
الشيء الصغير حتى يراه المرء عظيماً عملاقاً مع قدرة منطقية تزيده على الاحتجاج
بشيء ولقيضه . وقد ظهر ذلك بوضوح في كتاب الحلاء وفي رسالة الترييع
والتدور كما سرى . أما خفة روحه فتبدو في جميع مؤلفاته التي أطلعنا عليها وفي
تصرفاته أيضاً . قال أبو العياء « كان لي صديق . فعاءني يوماً فقال لي : أريد
الحروح إلى فلان العامل وأحست أن يكون معي إليه وسيلة . وقد سألت من صديقه
فقبل لي أبو عثمان الجاحظ وهو صديقك وأجب أن تأخذ لي كتابه إليه بالعباية بي . »
قال أبو العياء « فصرت إلى الجاحظ فقلت له جئتك مسلماً وقاضياً للحق ولي حاجة
لبعض أصدقائي وهي كذا وكذا . فقال لا تشغلي الساعة عن المحادثة . . . إذا كان
في غد وجهت إليك بالكتاب إلى فلان ففيه حاجته . فلما كان في غد وجهته إليّ
بالكتاب . فقلت لأبيي وجه هذا الكتاب إلى فلان ففيه حاجته . فقال لي : إن أبا
عثمان بعيد الغور ينبغي أن نقض الكتاب ونظر ما فيه . ففعل . فإذا في الكتاب :
« هذا الكتاب مع من لا أعرفه . وقد كلّمني فيه من أوجب حقه . فإن قصيت
حاجته لم أحمك . وإن رددته لم أدمك » . فمضيت إلى الجاحظ من فوري .
فقال . « يا أبا عبد الله قد علمت أنك أنكرت ما في الكتاب » . فقلت : أوليس هو
موصع نكر !!! قال لا . هذه علامة بيبي وبين الرجل فيمر أعنتني به . فقلت : لا
آله إلا الله !! ما رأيت أحداً بطبعك ولا ما جئلت عليه . « وحادثة طريفة أخرى
تدل على خفة روح الجاحظ مفادها : إن الجاحظ استأذن على أحد الأمراء ومعه
الشكّاك وهو أحد المتكلمين . فقال الخادم لمولاه . الجاحد والشكّاك في الباب .
فقال الأمير . « هذان من الزنادقة لا محالة » . فصاح الجاحظ ويحك !!! ارجع وقل
لسيدك : الخدّاق في الباب . والخدّاق من ألقاب الجاحظ المعروفة . فقال الخادم
لسيده . « الخلفي في الباب » . فصاح الجاحظ : ويلك !!! ارجع إلى الجاحد .

- ١١ -

وعرف الجاحظ أيضاً ببراعته في انتقاء الشعر وبتعاطيه فقد قال يوماً « طلبت
علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبة . فرجعت إلى الأحفش
فوجدته لا يتقن إلا إعرابه . فعطمت على أبي عبيدة فوجدته لا يتقل إلا ما اتصل

بالأخبار وتعلق بالأيام والأنساب . فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كاحس
بنو قنب وعحمد بن عبد الملك الزيات . وقد أورد ياقوت في معجم الأدباء نماذج من
شعر الجاحظ منها في مدح أحمد بن أبي ذؤاد :

وعويص من الأمور بهيم غامض الشخص مظلم مستور
قد تسنمت ما توغر منه بلسان يزينه التحجير
مثل وشي البرود حله السج وعند الججاج در نشر
حسن الصمت والمقاطع إمام نصت القوم والحديث يدور
ثم من بعد لحظة قدرت السر وعرض مهدب موهور
لا تراني وإن تطاولت عمداً بين صفيتهم وأنت تسير
كلهم فاضل علي بعال ولساني يزينه التحجير
فاذا ضمتنا الحديث ربيت وكأني على الجميع أمير
رب خصم أرق من كل روح ولفرط الذكاء يكاد يطير
فاذا رام غايتي فهو كاب وعلى النعد كوكب مهور

وقال في أبي الفرج نجاح بن سلمة يسأله إطلاق رزقه :

أقام بدار انخفص راض بحمصه
جزعت فلم أعيب فلو كنت ذاججاً
سواء على الأيام صاحب حنكة
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
خضعت لبعض القوم أرجو نواله
فلما رأيت المرة يمدل بشره
ربت على ظلعي وراجعت منزلي
وشاورت اخواني فقال حلیمهم
فتى لم يقف في الدهر موقف ظنة
أعذك بالرحمن من قول شامت
ولو كان فيه راغباً لرأيت
أخاف عليك العين من كل حاسد
فإن نزع ودّي بالقبول فأهله

وذو الحزم يسري حين لا أحد يسري
لقعت نفسي بالقليل من الوقر
وأحر كاب لا يرش ولا يبري
ودون الرضى كاس أمر من الصبر
وقد كنت لا أعطي الدنية بالقسر
وبجعل حسن البشر وافية الوقر
فصيرت حليفاً للدراسة والفكر
عليك الفتى المرئي ذا الخلق العمر
فيحتاج فيه للتوصل والعذر
أبو الفرج المأمول بزهد في عمرو
كما كان دهرأ في الرخاء وفي السر
وذو الود فخور الفؤاد من الدعر
ولا يعرف الأقدار غير ذوي القدر

ألا يا فنى الكتاب والعسكر الذي
وعهدى به والله يرشد أمره
مُطْلًا على التحديد ما يَسْتَفِزُهُ
رأى يزيل الطَّوَّةَ عن مستقره
وعزم كُفْرَبِ المَشْرِفِ مَصْمُومٍ
فيا ابن نجاح أنجح الله سعيكم
قعدت فلم أطلب وجلت فلم أصيب
وإن أخفقت كفى وقد علقتمكم
عيدك بالرحمن أن تُشِمَّتْ العدى

تآزر بالحُسنى ويُدَّ بالنصر
ويحفظه في القاطنين وفي السَّفر
مسكيدٌ محتالٍ عقاربُه تسري
وأوضحُ عند الخصم في واضح الفجر
وقلب ربيط الجاش مثليج الصدر
وأيدكم بالنصر والعود الدُّر
خليلاً يوسيني ورغب في شكري
فقد صاب رأبي واستمت لى شعري
فللفقر خيرٌ من شماتة ذي الغم

وذكر أبو العبيد : قال حدثني ابراهيم بن رباح قال أنشدني الجاحظ
يمدحي :

بدا حين أَرَى بإخوانه قتلَ عهم شاءَ القدم
ودَّكره الحرم ريباً الرمان فبادر بالعُرف قبل الدَّم

ثم استورد ابراهيم فقال فداكرتُ بهما أحمد بن أبي ذؤاد فقال أنشدنيهما
الجاحظ يمدحي . ثم لقيتُ محمد بن إسماعيل فقال أنشدنيهما الجاحظ يمدحي هما .

ومما يروى - بمسببة الحديث عن شعر الجاحظ - على ما ذكر ابن حلكان
[وفيات الأعيان ص ٤٧٣ - ٤٧٤] : « ان أحد أولاد البرامكة انحدر لى البصرة
من السد وعلم عمرض الجاحظ وأحب أن يراه قبل وفاته . قال البرمكي : فأفضيتُ
إلى باب لطيف فقرعته فخرجت إليَّ جارية فقالت من أنت ؟ قلت رحل غريب
وأحب أن أسر بالنظر إلى الشيخ . فبلغته ما قلت . فسمعتة يقول قولي له : وما
يصنع بشئ مثل ولعاب سائل ولون حائل !!! . . . فقلت للجارية لا بد من
الوصول إليه . فلما بلغته قال : هذا رحل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلي فقال
أحب أن أراه قبل موته فأقول قد رأيت الجاحظ . ثم أذن لي فدخلت وسلمت فردداً
حميلاً . وقال من تكون أعزك الله ؟ فانتسبت له فقال رحم الله تعالى أسلافك وآباءك
السُّمحاء الأجواء . فنقد كانت أيامهم رياض الأرملة ولقد انجبر هم خلق كثير
مُسْقياً لهم ورعياً . . . فدعوت له وقلت أسألك أن تُشَدني شيئاً من شعرك
فأنشدني :

لئن قُدِّمَتْ قِيسِي رَحَالُ فطالما مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدِّمًا
ولكن هَذَا الدَّهْرُ نَأَى صُرُوفُهُ فَنَبْرُمُ مَقْصُومًا وَتُقْصَرُ مُرْمَا

ومدما بصدد التحدث عن موقف الجاحظ من الشعر فانه من الطريف أن يشير بها إلى ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين [ج ١ ص ١٤٦ - ١٤٧] :
« ان الملحّن يجوز للحواري الطراف والكواعب الواهد . وربما استملح الرجل ذلك منه ما لم تكن الجدرية صاحبة تكلف . وقد قال مالك بن اسماء في استملاح اللحن :

وحديثُ أَلَذَّةٍ هُوَ مُمَّا تَشْتَهِيهِ النُّصُورُ يُوزَنُ وَزْنًا
منطقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَانُ فَأَوْخَرُ الْكَلَامِ مَا كَانَ لَحْنًا

كذا فهم الجاحظ في بيت مالك أنه أراد باللحن الخطأ في الكلام في حين أن :
لَحْنَ الرَّحْلِ يَلَحُّنُ لَحْنًا هُوَ لَاحِنٌ إِذَا أَخْطَأَ . وَلَحْنٌ يَلَحُّنُ لَحْنًا هُوَ لَحْنٌ إِذَا أَصَابَ
وقطر . ومالك في قوله « وتلحن أحياناً » يعنى أنها تُعَرِّضُ في حديثها فتزيله عن
جهته لئلا يفهمه الحضورون . وقوله « وخير الكلام ما كان لحناً » أي خير الحديث ما
فهمه صاحبك الذي تحب إفهامه وحده وخفي على غيره : لَحْنًا أَيِ إِصَابَةً وَفِطْنَةً
قال تعالى « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » ولم يرد الخطأ في الكلام . والخطأ لا
يُستحسن من أحد . وعندما عوتب الجاحظ في ذلك . وجَمَّ ساعة ثم قال : « لو
سَقَطَ إِلَيَّ هَذَا الْخَبْرُ لَمَّا قُلْتُ مَا تَقْدِمُ . فَقِيلَ لَهُ فَأَصْلَحْهُ . فَقَالَ الْآنَ !!! وَفَدَّ سَارَ
الكتاب في الأفاق !!! هذا لا يصلح . » ومن الطريف أن يشير [ونحن نختم هذا
الجانب من جوانب البحث] إلى أن بديع الزمان الهمذاني وضع مقامة خاصة سماها
المقامة الجاحظية بيّن فيها موقفه من شعر الجاحظ . قال الهمذاني « حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ
هَشَامٍ قَالَ جَمَعْتَنِي مَعَ رَفِيقَةٍ وَلَيْمَةٍ . . . عَكَفْنَا عَلَى خِيَوَانَ قَدْ مَلَتْ حِيَاضُهُ وَبَوَّرَتْ
رِيَاضَهُ وَاصْطَفَتْ جَفَانَهُ وَاخْتَلَفَتْ أَبْوَانَهُ . . . وَمَعْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَحْلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى
الْخِيَوَانَ وَتُسَفِّرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ وَتَأْخُذُ وَجْهَهُ الرُّغْفَانُ وَتَفْقَأُ عَيْنَ الْجَمَازِ وَتَرَعَى أَرْضَ
الْجَيْرَانِ . يَزْحُمُ اللَّقْمَةَ بِاللَّقْمَةِ وَيَهْزِمُ الْمُضْغَةَ بِالْمُضْغَةِ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا
يَنْبَسُ . . . وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى الْجَاحِظِ وَحِطَابَتِهِ . .
ووافق أول الحديث آخر الخيوان . وزلنا عن ذلك المكان . فقال الرجل أين أنتم من
الحديث الذي كنتم فيه ! فأخذنا في وصف الجاحظ . ولئن وحسن منه في

انفصاحة وسُتته فيما عرفناه . فقال يا قوم لكل عمل رجال ولكل مقام مقال ولكل دار رمان ولكل رمان جاحظ . . . إن الجاحظ في أحد شقي البلاغة يقطب وفي الآخر يقف . والبليغ من لم يقصر نظمه عن نثره . فهل ترون للجاحظ شعراً رائعاً ؟ قلنا : لا . قال : فهلموا الى كلامه فهو بعيد الإشارات قريب العبارات قليل الاستعارات . . . فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ؟ أو لفظة غير مصسوعة ؟

- ١٢ -

كما لحد الآن نتحدث عن الجوانب السايكولوجية والاجتماعية لشخصية الجاحظ لارتباطها بأدبه الذي هو انعكاساً عنها بعد التحليل الدقيق ولم نغرس إلا عَرَضاً وضمنياً ونادراً الجوانب السايكولوجية في أدبه وهي جوهر بحثنا هذا . ونود الآن - قبل الدخول في صميم الموضوع - أن نشير [استكمالاً للبحث ولإعطاء صورة متكاملة عن محتوى أدب الجاحظ] الى ملاحظات تربوية وعلمية صائبة أبدتها الجاحظ استطراداً في سياق تناوله موضوعات أخر :

أولاً : الملاحظات التربوية : ذكر الجاحظ بصدد العلاقة بين النظرية والتطبيق وأهمية الاستنباط أو الاستدلال والتمييز بين المهم وغير المهم - وهو مبدأ تربوي حديث من الناحية التاريخية - ما نصه [كتاب البيان والتبيين ج ٥ ص ١٢٥] « ولولا استعمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى . كما أنه لولا الاستدلال بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى . . . والإنسان الحساس - إذا كانت الأمور مميزة عنده - أخذ ما يحتاج اليه وترك ما يستغني عنه . » وأشار الجاحظ الى المعنى نفسه بشيء من الايضاح والتبسيط فقال [المصدر نفسه ج ٢ ص ٩٦ - ٩٧] « ومن الناس من يقول أن العيش كله في كثرة المال وصحة البدن وحول الذكر . وقال من يخالفه : لا يخلو صاحب البدن الصحيح والمال الكثير من أن يكون بالأمور عالماً أو يكون بها جاهلاً . . . فان كان بها عالماً فعلمه بها لا يتركه حتى يكون له بالقول والعمل حسب علمه لأن المعرفة لا تكون كعدمها لأنها لو كانت موجودة غير عاملة لكانت المعرفة كعدمها . وفي القول والعمل ما أوجب الساهة . وأدنى حالاته أن تخرجه من حد الخمول . ومنى أخرجه من حد الخمول فقد صار معرضاً لمن يعدل سبيله . وكما ان المعرفة لا بد لها من عمل ولا بد للعمل من أن يكون قولاً وفعلًا . والقول لا يكون قولاً إلا وهماك مقول له . وفي ذلك ما أخرج من الخمول وعُرف به الفاعل . » وكتب الجاحظ بصدد موقف الأم

الحاهلة من الطفل العاراب الطريقة التالية . [المصدر نفسه ج ٦ ص ٢٨٧] ، إن الصبي يبكي بكاء شديداً متعباً موحجاً . فإذا كانت الأم حاهلة حركته في المهد حركة ثورته الدّوار . أو تنومه بأن تضرب يدها على حبينه . ومتى نام الصبي وتلك الفزعة أو اللوعة أو المكروه قائم في خوفه ولم يُعلّل بعض ما يُلهمه ويضحكه ويسره حتى يكون نومه على سرور فيسري فيه ويعمل في طاعه ولا يكون نومه على عَم أو فزع أو غيظ فن ذلك يعمل الفساد . « وقال الجاحظ أيضاً « والعقل - جعلتُ فداك - أطول رَقدة من لعين وأحوج إلى الشَّحد من السيف وأفقر إلى التعهد وأسرع إلى التغير . وادواؤه وأطبائُه أقل . وعلاجه أَعْضَل . فمن تداركه قبل التفاقم أدرك أكثر حاجته . ومن رامه بعد التفاقم لم يُدرك شيئاً من حاجته . ومن أكبر أسباب العلم كثرة الخواطر ثم معرفته وجوه المطالب . ثم في الخواطر الغث والسمين والفاسد والصحيح والمسرّع اليك والبطيء عنك والدقيق الذي لا يكاد يفهم والجليل الذي لا يُلغى المهم . »

ثانياً: الملاحظات العلمية : ذكر الجاحظ أن الصمم الذي يعترى الطفل لا يحصل بالضرورة بفعل نقص في النطق « لشيء في لسانه . ولكنه أتى في ذلك لأنه حين لم يسمع صوتاً قط - مؤلفاً أو غير مؤلف - لم يعرف كيفيته فيقصد إليه . » [كتاب الحيوان ج ٤ ص ٤٠٤] . وقال الجاحظ يصدر تحلف سماع صوت الرعد عن رؤية البرق [المصدر نفسه ص ٤٠٨] « ومتى رأيت البرق سمعت الرعد بعده . والرعد يكون في الأصل قبله ولكن الصوت لا يصل اليك في سرعة البرق . » وذكر الجاحظ في تعليل اختلاف لون بشرة الزنوج ان نص التالي المرتبط بآثر البيئة الطبيعية في ذلك : « إن الله تعالى لم يجعلهم سوداً . . . ولكن البلد فعل ذلك . والحجة في ذلك أن في العرب سوداً كهنئ سليم بن منصور وكل من نزل الحرّة من غير بني سليم كلهم سود . . . ولقد بلغ من أمر تلك الحرّة ان ظباءها وخيلها وهوامها ونعامها وذبابها وتعالبها وشاءها وحيرها وخيلها وطيرها كلها سود . » وذكر الجاحظ أيضاً أموراً آخر طريقة ساقته إليها ملاحظاته الدقيقة ولكنه أخطأ في تفسيرها لعوامل موضوعية لا سيطرة له عليها بالنسبة لظروفه العلمية آنذاك . منها مثلاً : [كتاب الحيوان ج ٤ ص ٧١٧] « لا تنكر أن يفسد الهواء في ناحية من النواحي فيفسد ماؤهم وتفسد تربتهم . فيعمل ذلك في طبع الزنج وطباع الصقالبة وطباع بلاد باجوج وماجوج . وترى القمّة في رأس الشباب الأسود الشعر سوداء . وتراها في

رأس الشيع لأبيض الشعر بيضاء . وتراها في رأس الأشمط شمطاء وهي في لون
 حمل الأوراق ، فاد كنت في رأس الحضيبي بالحمرة تراها حمراء فان نصل حضاه
 صار فيها شكله من بين بيض وحمر . « وكتب الحاحط أيضاً [رسالة التربيع والتدوير
 ص ٨٦] « أنا - جُعِلْتُ فداك - أعلم اني أسمع ولا أعقل كيفية السمع . وأعلم اني
 أنصر ولا أعقل كيفية النظر . ولا أدري أمعدن العقل الدماغ . . . أم معدن العقل
 انقب دون الدماغ !! . . . ولعلها موصولان غير مقطوعين . « وكتب الحاحط
 أيضاً « ولعمري ان العيون لتحطيء وأن الخواص لتكذب وما الحكم القاطع إلا
 للدهن والاستبانة الصحيحة إلا للعقل . »

وأبدى الحاحط ملاحظات في غاية الأهمية ترتبط بظاهرة الشوء والارتقاء
 [كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير ص ٢٦ - ٢٧] « فالإنس - لما قُدِّرَ أن
 يكونوا ذوي ذهن وفطنة وعلاج لمثل هذه الصاعات في البناء والتجارة والحياكة
 والخزارة وما أشبه ذلك - خُلِقَتْ لهم أكفٌ كآلات ذوات أصابع غلاظ تتمكن من القبض
 على الأشياء ومزاولة هذه الصاعات . وآكلات اللحم - لما قُدِّرَ أن يكون معاشها من
 الصيد - خُلِقَتْ لها أكفٌ لطفاً مدججة ذوات برائن ومخالب تصلح لأخذ الصيد ولا
 تصح للصاعات . وآكلات النبات - لما قُدِّرَ أن تكون لا ذات صنعة ولا ذات صيد
 - خُلِقَتْ لبعضها أظلاف تقيها خشونة الأرض إذا جالت في طلب المرعى وبعضها
 حوافر ملهمة ذوات قعر كأحصي القدم يطبق الى الأرض وينتهي للركوب والحمولة .
 تأمل التدبير في حلقة أكلة اللحم من الحيوان حين جُعِلَتْ ذوات أسنان حياء وبرائن
 شداء وأفواه واسعة فإنه لما قُدِّرَ أن يكون طعامها اللحم خُلِقَتْ حلقةٌ تُشاكل ذلك
 وأعيت سلاحاً وأدوات تصح للصيد . فكذلك نجد سباع الطير ذوات مناقير
 ومخالب مهيأة لفعلها . ولو كانت ذوات مخالب لكانت قد أعطيت ما لا تحتاج اليه
 لأنها لا تصيد ولا تأكل اللحم . ولو كان السباع ذات أظلاف لكانت قد مُنعت ما
 تحتاج اليه : أعني السلاح الذي به تصيد وتتغيش . ألا ترى كيف أعطي كل واحد
 من الصنفين ما يشاكل صاعته وطبيعته بل ما فيه بقاؤه وصلاحه !!! أنظر الى أولاد
 ذوات الأربع كيف تنع أمهاتها مستقلة بأنفسها لا تحتاج الى الحمل والتربية كما تحتاج
 أولاد الإنس . فمن أجل أنه ليس عند أمهاتها ما عند أمهات البشر من الترفق والعلم
 والتربية والقوة . . . أعطيت النهوض والاستقلال بأنفسها . « ثم يقول الحاحط
 المصدر نفسه ص ٢٩ - ٣٠] « أنظر الى هذه البهائم كيف كُشِّت أجسامها هذه

الكسوة من الشعر والوبر لتقيها من البرد وكثير من الآفات . وألبست قوائعها الأطلاف والخواصر لتقيها من الحفا . فانها لما كانت مهائم ولا أذهان لها ولا أكف ولا أصابع مهيأة للعرل والسج كُفيت ذلك بأن جعلت كسوتها في حنقها ناقية عليها ما بقيت ولا تحتاج إلى تجديد ولا استبدالها . فأما الانسان فهو ذو حيلة وكف مهيأة لعمل فهو يغزل وينسج ويتخذ لنفسه الكسوة ويسبدل بها حالاً بعد حال .

تلك قصاب فكرية عامة قد تبدو لأول وهلة كأنها غير ذات ارتباط بالجوانب السايكولوجية لأدب الجاحظ وإن كان بعضها - بنظرنا - مرتبطاً ارتباطاً غير مباشر بموضوع البحث . ومع ذلك فإن الغرض الأساسي من تطرقنا إليها ليس هو في الأصل تفسير جوانبها السايكولوجية بقدر ما هو - كما بينا - اعطاء صورة متكاملة للجاحظ الأديب والمفكر الفذ .

- ١٣ -

أما جوانب السايكولوجية لأدب الجاحظ فتبدو بأوضح أشكالها - كما بينا - في كتاب البخلاء وفي رسالة التوبيخ والتدوير ورسالة القيان وفي الأقسام المتبقية من كتاب اللصوص المفقود . والجوانب لسايكولوجية المشار إليها تعبر عن نفسها في لتحلل الشامل العميق للطواهر الإجتماعية التي يتناولها الجاحظ بالبحث وفي قدرته العجيبة على التغلغل في النفس البشرية . وقد اتضحت تلك الجوانب السايكولوجية بأحلى صورها في النواحي السبع التالية المترابطة والمتبادلة الأثر : أولاً : الناحية الديالكتيكية أو جدلية التفكير عنده . ثانياً : ناحية الإحاطة أو الامام لراسع العميق بالشيء من جوانبه المتعددة . وثالثاً : ناحية لاستطراد . ورابعاً : ناحية عف المشاعر والتهكم اللاذع الذي يبلغ حد الافراط أحياناً . وخامساً : ناحية المبالغة والتهويل . وسادساً : ناحية مزج الهزل بالجد . وسابعاً : ناحية الطُرف والدُعابة . وبما أن بعض تلك النواحي يمزج ببعض آخر إلى درجة الدوبان أو الانصهار فسوف نشير إليه إشارات ضمنية .

أولاً . الناحية الديالكتيكية في تفكير الجاحظ .

نقصد بالناحية الديالكتيكية في تفكير الجاحظ نظره المستوعبة إلى الشيء أو الشخص أو الظاهرة من زاويتين متنافرتين وتجسيد مجمل النواحي السببية والايجابية

ومحاولة التوفيق بينها باعتبارها أجزاء متربطة في وحدة متماسكة : « وحدة المقيضين » عبارة فلسفية . وقد وردت الناحية الديالكتيكية المشار إليها حتى في عنوين بعض مؤلفاته « الحد والهزل » « العداوة والحسد » « لتربيع والتدوير » « اليصبان والسودان » . كما وردت تلك الناحية الديالكتيكية في تفسيره طبيعة الانسان والقيم الأخلاقية والعلاقات الاجتماعية السائدة كما سنرى . وفي هذا التفكير الديالكتيكي يكمن جوهر نظرة الجاحظ السايكولوجية العميقة إلى كثير من قضايا الفرد والمجتمع [في مجتمعه وعصره] وفي هذا العصر الذي نعيش فيه . وبما أننا نتحدث في مهرجان مقام لتكريم الجاحظ فسوف نتحاشى ذكر كل ما من شأنه الإساءة إلى الجاحظ وهو كثير احتراماً لهذه المناسبة الكريمة . وسوف نترك الجاحظ نفسه يتكلم بصورة مباشرة إلى السامع بعباراته الرشيقة الواضحة التي لا تحتاج إلى تعليق أو تبسيط .

كتب الجاحظ بصدد تفسير طبيعة الانسان المتناقضة العبارات التالية [كتاب الحيوان ج ٦ ص ٢١٤] « ألا ترى ان فيه طبائع الغضب والرصاص . دالة اليقين والشك . . . وفيه طبائع الفطنة والغباوة . والسلامة والذكر . والنصيحة والغش . وانوفاً والعذر . والرياء والاحلاص . والحب والبغض . والجد والهزل . والبخل والجود . والاقتصاد والسرف . والتواضع والكبر . والأنس والوحشة . والتميز والخبث . والحُبْن والشجاعة . والحَزْم والإضاعة . والتبذُّل والتعزُّر . والسُّخْط والرِّضا . والصبر والجَزَع . والذكر والسيان . . . والكيتمان والإشاعة . والإقرار والأفكار . والعلم والجهل . والظلم والانصاف . . . والتغافل والتغاضي . وما لا يمكن عدّه !! » وقال الجاحظ أيضاً [المصدر نفسه ج ٦ ص ٢١٣] : « إنما سحر الانسان العالم الصغير سليل العالم الكبير لما وجدوا فيه من جميع أشكال العالم الكبير . . . ووجدنا فيه الخواص الخمس ووجدوا فيه المحسوسات الخمس . . . ووجدوه يأكل اللحم والحب ويجمع بين ما تقتاته البهيمة والسبع . ووجدوا فيه صولة الحمل ووثوب الأسد وغدر الذئب وروغان الثعلب !! » وقال أيضاً [كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٨] « وقد يكون الرجل له طبيعة في الحساب وليس له طبيعة في الكلام . وتكون له طبيعة في النجارة وليست له طبيعة في الفلاحة . وتكون له طبيعته في الحداء أو التعبير أو في القراءة بالالخان وليست له طبيعة في الغناء » . وقال أيضاً [فلسفة الجد والهزل ص ١٢ - ١٤] « فمن الأمور التي توجب بعضها بعضاً : المفعة توجب المحبة . والمصرة توجب البغضاء . . . والصدق يوجب الثقة والكذب

يورث التهمة . والأمانة توجب الطمأنينة . والعدل يوجب اجتماع القلوب .
والجور يوجب الفرقة . وحسن الخلق يوجب المودة . وسوء الخلق يوجب المباحدة .
والإبساط يوجب المؤنسة . والانقباض يوجب الوحشة . والكبر يوجب المقست .
والتواضع يوجب الميعة . ولكل شيء من هذه إفراط وتقصير . وإنما تصبح نتائجها إذا
أنهيت على حدودها . فالإفراط في الجود يوجب التبذير . والإفراط في التواضع يورث
المذلة والإفراط في الكبر يدعو إلى مقت الخاصة . والإفراط في المؤانسة يدعو إلى
خلطاء السوء . والإفراط في الانقباض يوحش النصيحة واعلم أن الصمت في
موضعه ربما كان أنفع من الإيلاج بالمنطق في موضعه وعند إصابة عرصه واعلم
أن كثرة العتاب سبب للمقطعية . وإطراحه كله دليل على فله الاكتراث واقتصد
في مزاحك فإن الإفراط فيه يذهب بالمهابة ويجري عليك أهل الدناءة . وإن
التقصير فيه يقبض عنك المؤانسة واجعل صمتك أكثر من كلامك فإنه أدل على
حكمتك . واجعل عفوك أكثر من عقوبتك فإن ذلك أدل على كرمك . ولا تُفِرْطَنَّ
فيه كل الإفراط حتى تطرح الكلام في موضعه والتأديب في أداته واعلم أن نشر
محاسنك لا يليق بك ولا يقبل منك فأما ثناء المادحين لك في وجهك فإنما ذلك
أسواق أقدموها للارباح وساهلوك في المبايعة وعندما تأتي عطفلاً فيه جمع من
الناس فاجلس دون الموضع الذي تستحقه حتى يكون أهله الذين يرفعونك فتظهر
جلالتك وعظم قدرك . وعندما يفيض القوم في حديث عندك فيه مثل ما عندهم أو
أفصل فيتنافسون في إظهار ما عندهم فإن ناقشتهم كنت واحداً منهم وإن أمسكت
امتضوك في ذلك فصرت كأنك تمتن عليهم بحديثك وانصتوا لك ما لم ينصتوا
لغيرك

والجانب الديالكتيكي في تفكير الجاحظ - وفي سلوكه كـ سرى - يعبر عن
نفسه أثناء موارثه بين خطباء العرب وخطباء الأمم الأخرى فخطباء العرب مبتكرون
مجردون وخطباء غيرهم تابعون مفكرون :

[كتاب البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٧] « جملة القول : إننا لا نعرف الخطب إلا
للعرب إلا أن كل كلام لغيرهم إنما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد رأي وطول
خلوة وعن مشاورة ومعاونة وعن طول التفكير وداسة الكتب وحكاية الثاني علم
الأول وزيادة الثالث في علم الثاني . حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آحرم .
وكل شيء للعرب فإنما هو بديهية وإرتجال كأنه الهام . وليست هناك معاناة ولا مكابرة

ولا اجانة فكر ولا سنعانة « كما عبر الجانب الديالكتيكي المشار اليه عن نفسه ايضاً في تفكير الجاحظ ثناء تحليله بعض الطواهر الاجتماعية السائدة اذاك - فكتب الى بعض معارفه [العبد الفريد ج ٢ ص ١٦٦ - ١٦٧] يدم الزمان « كتبت اليك وحالي حال من كُشِفَتْ همومه واشكلت عليه أموره . . . وقل عنه من يشق بوفائه . . . لاستحالة رماننا وفساد ايامنا ودولة أُنْذَلْنَا . . . فوجدنا الجاه متصلاً بالحرمان . والصدق افة على المال . . . إذ صارت الخطوة . . . في لؤم النية . وتناول الزرف من جهة محاشاة الوقار وملاسه معة العار . . . ووجدنا من فيه السفولية الواضحة والمثالب الفاضحة . . . والجهالة المفرطة . . . وسرعة الغضب والحفة قد استكمل سروره واعتدلت أموره وفاز بالسهم الأغلب والخط الأوفر والقدر الرفيع والجواب الطائع والأمر الباعد . إن رُلَّ قِيلَ حَكْمٌ وإن أخطأ قِيلَ أَصَاب . . . ثم نظرنا الى الوفاء والأمانة والبذل والبراعة وحسن المذهب وكمال المروءة وسعة الصدر وقلة الغضب وكرم الطبيعة والفائق في سعة عذمه والحاكم على نفسه والغالب لهواه فوجدنا فلان بن فلان . ثم وجدنا الزمان لم يُصَفِّه من حقه ولا قام له بوظائف فرضه . ووجدنا فصائله القائمة قاعدة به . ووجدنا الشعر ناطقاً على الرمان ومعرباً عن الأيام حيث يقول :

تَحَامَقُوا مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ	وَلَا قِيَهُمْ بِالْجَهْلِ فَعَلَّ أَخِي الْجَهْلُ
وَحَلَّطَ إِذَا لَا قِيَتْ يَوْمًا مَخْلُطًا	يُحَلِّطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَسَيَّ هَزَلُ
فَأَنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ	كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْتَعِدُّ بِالْعَقْلِ

- وقد ورد صدى ذلك عند المتنبي وفي مقامات البديع والحريري - .

ومن الطريف ايضاً أن يشار هنا إلى أن الجانب الديالكتيكي هذا قد ظهر ايضاً في موقف المفكرين من الجاحظ . فقد قال بعضهم فيه - كما ذكرنا - « كُتِبَ الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » . وذهب آخرون إلى الجهة المعاكسة . كما رأينا في مقامة البديع الجاحظية وفي قول الباقلاني في [إعجاز القرآن ص ٣٧٧] : « وكذلك يزعم زاعمون أن كلام الجاحظ من السمن الذي لا يُؤْخَذُ فيه والباب الذي لا يُذْهَبُ عنه . وأنت تجد قوماً يرون كلامه من بيت سائر ومثل نادر وحكمة مهملة منقولة وفصه عجيبة ماثورة . وأما كلامه - في أثناء ذلك - فسطور قليلة والفاظ بسيرة . فإذا أُخِجَ الى تطويل الكلام خالياً من شيء يستعين به فيخلط بقوله قول

غيره . . . من كلامه سطر أتبعه من كلام غيره أوراقاً . . . واتضح
حالت الذين يسكنون في تفكير الجاحظ في جمعه بين البرقة والضراوة وبين الهزل والجد
وبين صحيح الشيء وتصغيره . وما يجري هذا المجرى .

والجاحظ يسترسل في منصفه لذيالكين الذي يحمل نظرات سيكولوجية
عميقة في تحليل طبيعة الإنسان من الناحية الاجتماعية وفي تفسير جوهر العلاقات
الاجتماعية السائدة بين الناس . ونظراته المشار إليها مستمدة في الأصل من قراءته
لكثيرة ومن خبرته خاصة في شؤون الناس ومن تحليله لحالاته النفسية ذاتها فقد
كتب الجاحظ مثلاً في معرض تحليل سياسات العامة للحكماء في عصره . [كتاب
الحيوان ج ٢ ص ٨٧] . وبعد في رئيس كان خيره محضاً ؟ . . . ومن ثم يعمل
بالإقامة جرة السيئة والخسنة ؟ وقتل في موضع القتل واحياً في موضع الأحياء ؟ وعقاب في
موضع العفو وعاقب في موضع العقوبة ومنع ساعة لمنع وأعطى ساعة الإعطاء ؟
وقد قام بعض القتل بحياة للجميع . وبعض العفو لإغراء . . . كما أن بعض
منع إعطاء . ولا خير من كان خيره محضاً . . . وشره من كان شره صرفاً . ولكن
حيط نوءد بالوعيد والبشر بالعقوب . والإعطاء بالمنع . والجلم بالإفدع . فت
لن لا يهون ولا يصنحون إلا على الثواب والعقاب والإصماع والمنع . . . ومن
تحدث ولم يوقع وعرف بذلك كن كمن أطمع ولم يتجر وعرف بذلك « وسولا
لاستطراد لاقتساب فمرات محاشه من كتاب « الأمير » الذي وضعه مكيا في [١٤٦٩
١٥٢٧] الذي جاء بعد الجاحظ بأكثر من ستة قرون . وكتب الجاحظ أيضاً في معنى
مماش [رسالة المعاش والمعاد والأخلاق المحدودة ، والمدمومة التي بعث بها إلى أبي
الوليد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد : رسائل الجاحظ / مطبعة الخانجي / ١٩٦٢ ج ١
ص ١٠٢ - ١٠٥] :

« اعلم أن الله - جل ثناؤه - خلق خلقه ثم طبعهم على جنات المناهج ودفع
المصار وبغض ما كان بخلاف ذلك . هذا فيهم طبع مركب وحسنه مفطورة لا
خلاف بين الخلق فيه : موجود في الأيس والحيوان . . . ونقد ريادة ذلك ونقصانه
ن . . . لمحبة والبغضاء . . . فالرعة والرهبه أصلاً كل تدبير وعليهما مدارك سياسة
عظمت أو صغرت . فاجعلها مثلك الذي تحتدي به وركنت الذي تستد إليه . . .
واعرف لأهل البلاء - ممن جرت بيك وبنيه مودة أو حرمة ممن فوقك أو دوتك أو
نظرائك - أقدارهم ومنازلهم . ثم لتكن أموراً معهم على قدر البلاء والاستحقاق .

ولا تؤثر في ذلك أحد أهوى فإن الأثرة على الهوى توجب السخط . . . أمّا من أثرت فيه يعمم أنك لم تؤثره باستحقاق بل الهوى فهو يترقب أن يتقل هوأك الى غيره فتحوّل ثرك حيث مال هوأك . فهو مدخول القلب في مودتك غير آمن لتعبرك . . . وأمّا من أثرت عليه بعد الاستحقاق منه فقد جعلت له السبيل الى الطعن عليك وأعطيتة الحجّة على نفسك . . . فاحمل العدل والنصف في الثواب والعقاب حاكماً بينك وبين أحوالك . فمن قدّمت مهم فقدّمته على الاستحقاق .
وقل احافظ أيضاً في معرض الإطراء على الفتح من خافان والتنديد بحصوم الدولة والمعارضين لسياستها دون وجه حق نظره : [رسائل الجاحظ / مكتبة الخانجي / ١٩٦٤ / الجزء الأول ص ٦ - ٧] وقد أعجبنى ما رأيت من شغفك بطاعة إمامك والمحاماة لتدبير خليفتك وإشغافك من كل خلل وخلة دخل على ملكه وإن ذق ونال من سلطانه وإن صغر ومن كل أمر خالعه وإن حمي مكانه وجانب رضاه وإن قل ضرره ومن تخوّفت أن يجد المتأول اليه طريقاً والعدو عليه متعلّقاً . فان السلطان لا يحمو من متأول ناغم ومن محكوم عليه ساخط ومن معدول عن الحكم زار ومن متعطل متصفح ومن معجب برأيه ذي خطل في بيانه مولع بتهجين الصواب . . حتى كأنه رائد لجميع الأمة ووكيل لسكان جميع المملكة . . يضع نفسه في موضع الرقباء وفي موضع التصفح على الخلفاء والوزراء . . . ومن محروم قد أضعفه الحرمان ومن لثيم قد أفسده الاحسان ومن مستبطل قد أخذ أضعاف حقه وهو - لجهله بقدره ولضيق درّعه وقلة شكره - يظن أن الذي بقي له أكثر . . . ومن مستزيد لو ارتجع السلطان سالف أياديه البيض عنده ونعمه السائلة عليه لكان لذلك أهلاً . . . وله مستحقاً . . . ومن صاحب فتنة خامل في الجماعة رئيس في العُرقة نفاق في المخرج قد أقصاه السلطان . . . فهو مُعيط لا يجد غير التشيع ولا يتشفى بغير الإرجاف .

وانصح الجانب الديالكتيكي في تفكير الجاحظ في موقعه من الكتاب الذين ذمّ أخلاقهم بما لا يحتمل المزيد واطرى عليهم بما لا يحتمل المزيد أيضاً . فقد ورد في [كتاب دم أخلاق الكتاب / رسائل الجاحظ / مكتبة الخانجي / ص ١٨٧ - ٢٠١] « حفظك الله وأبقاك وأمتع بك . قد قرأت كتابك ومدحتك أخلاق الكتاب وأفعالهم ووصفك فضائلهم وأيامهم وفهمته . . . فقد رأيتك أطنبت بأعجاد هذا الصنف من الناس وحكمت بفضيلة هذه الطبقة من الخلق . . . ولست أدعُ توفيقك على موضع زللِكَ في الاحتجاج . . وأبين - مع ذلك - رداءة مذاهب الكتاب وأفعالهم ولؤم

طشعهم وأحلاقهم بما تعلم انت والناظر في كتابي هذا إني لم اقل إلا بعد
الحجة . . . ثم أقول ما ظنك بقوم منهم أول مرتد كان في الاسلام كتب لرسول الله
فخالف في كتابه إملأ ما أنزل الله فيه آيات من القرآن . . . وهو عبدالله بن سعد بن
أبي سرح . . . ثم استكتب رسول الله بعده معاوية بن أبي سفيان . فكان أول من
غدر في الاسلام بأمامه وحاول نقص عرى الايمان بأثامه . . . ثم كتب لعثمان بن
عفان مروان بن الحكم فخانه في خاتمه وأشعل الرعية حرباً عليه في ملكه . . . ولو
كانت الكتابة شريفة كان أحق الخلق بها رسول الله وكان أولى الناس ببلوغ الغاية
فيها ساداتهم وذوو الفضل والشرف فيهم . . . ومع ذلك فان قبح الكتابة بني على
أن لا يتقلدها إلا تابع ولا يتولأها إلا من هو في معنى الخادم . . . ثم هو مع ذلك في
الذروة القصوى من الصلف والسنام الأعلى من البذخ وفي البحر الطامي من التيه
والسرف . . . يتوهم الواحد منهم أنه إذا عرض جثته وطول ذيله وعقص على خده
صدغه وتحذف الشاربين على وجهه أنه المتبوع ليس التابع والمليك الذي فوق
المليك . . . ثم انكم - معاشر الكتاب - في غاية التقاطع عند الاحتياج وفي ديرة
الزهد في التعاطف عند الاختلال . وأنه كيئلفي أن رجلاً من القصابين يكون في
سوق فيتلف ما في يده فيحلي له القصابون سوقهم يوماً ويجعلون له في أرباحهم
فيكون بربحها منفرداً أو ببيع مفرداً فيسُدُّون بذلك خلته ويجيرون منه كسره . . .
ثم أنكم أولاد علأت وضرائر أمهات في عداوة بعضكم بعضاً . . . وحق بعضكم
على بعض . أف لكم ولأخلاقكم . . . ان للكتاب طبائع لثيمة . . . ولولا ذلك لم
يكن سائر أهل التجارات والمكاسب ينظرونهم بررة ومن درائهم لهم حفظة . يقابل
هذا الموقف الصارم موقف رقيق معاكس - ولا نقول غير ذلك لأننا في مناسبة تكريم
ذكرى الجاحظ - .

والموقف الرقيق هذا واضح في رسالة رقيقة بعث بها الجاحظ الى محمد بن عبد
الملك الزيات [رسالة الجند والجزل المصدر السابق ص ٢٣٦ - ٢٣٧] جعلت
فذاك لا تتعرض لعداوة عقلاء الرواة ولضعفينة حفاظ المثالب واللسان من عرف
بالصدق والتواخي وبقلة الخطل والتكيب ما وجدت من ذلك مندوحة . . . ولا
تعايب واداً ون اضطررك المراء . ولا تجعل طول الصُحبة سبباً للتضجر واصبر على
خلقه فان خلقه خير من جديد غيره . . . وكيف تعايبه على ذنب لك شطره وأنت فيه
قسيمه !!! . . . ولو أن شيبتي التي بها استعطفك وكبرة سبي التي بها استرحمت -

سنتين ثم نجدنا عبياً إلا وأن في دراك وهم يخلأ بي إلا وأن في طبلك لكان في شفعة
كثيرة و سترحم الصعف والوهنة ما ردعك عني أشد الردع ويؤثر في طبعتك أين
لأنه فكيف وقد أمتدحتني حديد ثم تريد أن تهينني حقاً !! وقويت عظمي أعظم
ما كان ثم تريد أن توهه رفقاً ما كان !!! وهل هزمت إلا في طاعتك !!! وهل
أحسني إلا معادة خدمتك !!! . وعبارات حرثمائلة وردت في رسالة بعث بها
أخاخط إلى أحمد بن أبي دؤاد [آثار الخاخط / عمر أبو النصر ص ١٧٣ - ١٧٤]
« ليس عدي - أعرك الله - سبب ولا أقدر غير شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم
والرحمة والتأصيل الذي لا يكون إلا من تتح حسن الطن وإثبات الفصل بحال
مأمول . . وما مثلكم إلا كمثلي عيسى بن مريم حين كان لا يمر بملاء من بني إسرائيل
إلا سمعوه شراً وسمعهم خيراً . فقال له شمعون الصفا : ما رأيت كالיום !!! كلما
سمعوك شراً أسمعتمهم خيراً !!! فقال عيسى : كل امرئ ينفق ما عنده . وليس في
وعينكم إلا الخير ولا في أوعينكم إلا الرحمة . وكل اناء بالدي فيه يضح . »

وبصدد الرابطة الديالكتيكية بين الصمت والكلام - وهما ظاهرتان متافرتان
كما هو معلوم - كتب الجاحظ [كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ٢٧٢ - ٢٧٣] : قيل :
« لو كان الكلام من فصة لكان السكوت من ذهب » . وإنما حثوا على الصمت لأن
العامة إلى معرفة خطأ القول أسرع منهم إلى معرفة خطأ الصمت . ومعنى الصامت
في صمته أخفى من معنى العاقل في قوله . وإلا فإن السكوت عن قول الحق في معنى
سطق بالباطل . ولعمري إن الناس إلى الكلام لأسرع لأن أصل التركيب أن الحاجة
إلى القول والعمل أكثر من الحاجة إلى ترك العمل والسكوت عن جميع القول . وليس
الصمت كله أفضل من الكلام كله . ولا الكلام كله أفضل من السكوت كله . . .
بل قد عدما أن عامة الكلام أفضل من عامة السكوت . . . وكيف يكون الصمت
أنفع وبمعه لا يكاد يجاوز رأس صاحبه !!! ونفع الكلام يغم ويخص . والرواة لم
ترو سكوت الصامتين كما روت كلام الداطقين . وبالكلام أرسل الله أنبياءه لا
بالصمت . ومواضع الصمت المحمودة قليلة . ومواضع الكلام المحمودة كثيرة .
وطول الصمت يفسد اللسان . . . وإذا ترك الإنسان القول ماتت خواطره وتبدلت
نفسه وفسد حسنه . . . وأية جارحة معيتها الحركة ولم تمرنها على الاعتماد أصابها
التعقيد على حسب ذلك المص . وبصدد العلاقة الديالكتيكية بين المطلقين المتنافرين
من الكلام كتب الجاحظ (المصدر السابق ج ١ ص ٩٩) « الهذر والإسهاب - أي

كثرة الكلام على غير طائل - هو يقيصر العيى والتقصير عن البيان . ومثلها ان العيى مدموم لأنه يُقصر عن بسوغ الغاية كذلك فإن الخطل مدموم لأنه يتعدى الحاجة ويقيصر عن الغاية وللكلام غاية ولشاط السامعين نهاية وما فضل عن قدر الاحتمال ودعا الى الاستقلال والميلال فذلك هو الهذر وهو الخطل وهو الإسهاب الذي سمعت الحكماء يعيونه . . . وقال الجاحظ أيضاً [المصدر السابق ص ٢٠٢] « وإنما وقع التهي على كل شيء جاوز المقدار . ووقع اسم العيى على كل شيء قصر عن المقدار . فالعيى مدموم والخطل مدموم . »

تنصح اذن النظرة الديالكتيكية الأصيلة في تفكير الجاحظ . النظرة التحليلية للأمور والكشف عن جوهرها والبعد عن التعميمات الخارفة والنظر الى الشيء في ضوء قرينته أو سياقه وفي حدود المناسبة الزمانية والمكانية . وتلك صفة تتحدى الزمان والمكان ويحتاج اليها كل انسان في عهد الجاحظ وفي زماننا هذا بصورة خاصة حيث كثر التلفيق وانتشر التضليل والدرس والافتراء . وقد يما قال الشريف الرضي « وما آفة الاخبار إلا روايتها . »

والجانب الديالكتيكي يتضح عند الجاحظ في موقفه من المعلمين [كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ٢٥٠ - ٢٥٢] : « والمعلمون عندي على ضربين : مهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامة الى تعليم أولاد الخاصة . ومنهم رجال ارتفعوا من تعليم أولاد الخاصة الى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة . فكيف يستطيع أن يزعم ان علي بن حمزة الكسائي ومحمد بن المستنير الذي يقال له قُطْرِبَ وأشبه هؤلاء يقال لهم حمقى !!! . . . ولا يجوز هذا القول على هؤلاء ولا على الطبقة التي دونهم . . . فإن ذهبوا الى معلمي القرى فان لكل قوم حاشية وسقفة . فما هم في ذلك إلا كغيرهم . وكيف نقول مثل ذلك في هؤلاء وفيهم الفقهاء والشعراء والخطباء مثل الكميت بن زيد وعبد الحميد الكاتب وقيس بن سعد وعطاء بن أبي رَناح !!! ومثل عبد الكريم بن أمية وحسين المعلم وأبي سعيد المعلم !!! ومن المعلمين الضحاك بن ابراهيم . وأما محمد الجهني وعامر الشعبي فكانا يعلمان أولاد عبد الملك بن مروان . . . ومنهم أبو سعيد المؤدب وعبد الصمد بن عبد الأعلى وكان معهم ولد عتبة بن أبي سفيان . ومنهم محمد بن السكن وأبو بكر عبد الله بن كيسان . . . وما كان عندنا بالبصرة رجلاً أروى لصوف العلم ولا احسن بياناً من أبي الوزير وأبي عدنان المعلمين . »

ويستمر الجاحظ في سرد نماذج من تفكيره الديالكتيكي الذي تستند إليه تحليلاته السايكولوجية العميقة فيقول في معرض الشك واليقين [كتاب الحيوان ج ٦ ص ٣٥ - ٣٧]

« وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاته الموحنة له لتعرف بها مواضع اليقين . . . ثم اعلم أن الشك في طبقات عند المتكلمين . . . وكما قال أبو الجهم للمكي « أما لا أشك » قال المكي « وأيا أكاد لا أوقن . » وقال أبو اسحق « الشاك اقرب اليك من الجاحد . . . » وإذا أردت أن تعرف مقدار الرجل العالم وفي أي ضقة هو . . . فكن عالماً في صورة متعلم . ثم أسأله سؤال من يطعم بلوغ حاجته منه . . . والعوام أقل شكوكاً من اخواص لأنهم لا يقعون بين التصديق والتكذيب ولا يرتابون بأنفسهم . فليس عندهم إلا الإقدام على التصديق المجرد أو على التكذيب المجرد . واتضح الخائب الديالكتيكي في تفكير الجاحظ كما اتضح عمقه السايكولوجي في التحليل عند مقابته الجدل بالهزل : [التربيع والتدوير ص ٦٥ - ٦٨]

« وقد ذهب الناس في المزاح الى معان متضادة وسلكوا منه في طرق مختلفة . فرغم بعضهم ان جميع المزاح خير من جميع الجد . وزعم آخرون أن الخير والشر عليهما يستويان . . . ونحن نعوذ بالله ان نجعل المزح في الجملة كالجد في الجملة . بل نزعم أن بعض المزح خير من بعض الجد . وعامة الجد خير من عامة المزح . . . وإن الناس وإن تسموا بعاس وعباس وكالح ومرة وصخر وحظلة . . . فقد تسموا بالضحك والبسام . »

وبصدد قضية اللفظ والمعنى من الناحية الديالكتيكية قال الجاحظ [كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١٣٦] « ومن أراد معنى كريماً فليستقن له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف . . . فكن في ثلاث مآزل : فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذباً ويكون معنأك ظاهراً مكشوفاً . . . أما عند الخاصة أن كنت للمخاصة قصدت وأنت عند العامة إن كنت للعامة قصدت . والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . » وقال أيضاً [المصدر السابق ص ١٣٨ - ١٩٣] « ينبغي للمتكلم أن يعرف اقدار المعاني ويوازن بينها وبين اقدار المستمعين وبين اقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من

ذلك كلاماً ولكل حالة من ذلك مقاماً حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات . « وقال أيضاً [المصدر نفسه ص ١٤٤] « وكما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً وساقطاً سوقياً كذلك لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً إلا أن يكون المتكلم بدوياً أو إعرابياً فإن الوحشي من الكلام يفهمه الوحشي من الناس . كما يفهم السوقي رطانة السوقي . وكلام الناس في طبقات . كما أن الناس أنفسهم في طبقات . « ويختتم الجاحظ ملاحظاته بالعبارة الطريفة التالية « وأنا أقول انه ليس في الأرض كلام هو امتع ولا أفتق ولا ألد في الاسماع ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة ولا أفتق للسان ولا أجود تقويماً للسان من طول استماع حديث الاعراب العقلاء الاصحاء والبلغاء . »

وكتب الجاحظ أيضاً [البيان والتبيين ج ١ ص ١١٣] « حدثني صديق لي قال قلت للعتابي ما البلاغة ؟ قال كل من أفهمك حاجته للإعادة ولا حجة ولا استعانة فهو بليغ . « وقد علق الجاحظ على قول العتابي [المصدر نفسه ص ١٦٣ - ١٦٤] « قال أبو عثمان : والعتابي حين زعم أن كل من أفهمك حاجته فهو بليغ لم يعن أن كل من أفهمنا من معاصر المؤلدين والبلديين قصده ومعناه بالكلام الملحون والمعدول عن جهته والمصروف عن حقه أنه محكوم له بالبلاغة كيف كان بعد أن نكون قد فهمنا عنه . ونحن قد فهمنا كلام النبطي الذي قيل له « لِمَ اشتريت هذه الأتان ؟ » قال « اركبها وتلد لي » - يفتح المكسور والمضموم في الكلام . وقد علمنا أن معناه كان صحيحاً . . . فمن زعم أن البلاغة أن يكون السامع يفهم معنى القائل فقد جعل الفصاحة واللكنة والخطأ والصواب والإغلاق والإيانة والملحون والمعرّب كلها سواء وكله بياناً . . . وقد روى أصحابنا أن رجلاً من البلديين قال لإعرابي « كيف أهلك » قالها بكسر اللام . قال الإعرابي صلباً - لأنه أجابه على فهمه ولم يعلم أنه أراد المسألة عن أهله وعباله . . . وحكى الكسائي أنه قال لغلام بالبادية « مَنْ خَلَقَكَ ؟ » - وجزم القاف . فلم يدر الغلام ما قال ولم يجبه . فرد عليه السؤال . فقال الغلام لعلك تريد مَنْ خَلَقَكَ . وفتح القاف . « ويستمر الجاحظ في حديثه عن الرابطة الديالكتيكية بين اللفظ والمعنى فيقول [البيان والتبيين ج ١ ص ٨٣] « وأحسن الكلام ما كان قليله يُغنيك عن كثيره . ومعناه في ظاهر لفظه . . . فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً وكان صحيح الطبع بعيداً عن الاستكراه ومنزهاً عن

[illegible][illegible]

أثناء اتحدت عن عبدالله بن كسب الذي رماه الجاحظ بأسحر [للحلاء ص ٥٢ .
 ٦٤] « قلت له مره قد رصيت ن يقال عبدالله بخيل ؟ . . قال لا يقال فلان بحيل
 ، لا وهو ذو مال . . . » ولا يقال أيضاً : فلان سحي إلا وهو ذو مال
 فقد جمع هذا الاسم الحمد والمال . واسم الحيل يجمع المال والدم
 فقد اخترت أحسنهما ووصفتهما . قال وبينهما فرق قلت فهاتيه . قال . في قولهم
 سحي تبيت لأقدمه مال في منك . وفي قولهم سحي إخبار عن خروج المال من
 منك . واسم الخيل سم فيه حفظ ودم . واسم السخي اسم فيه تضييع ومدح .
 والمال زاهد أفع مكرم لأهله ومُعز . واحمد ربح وسخرية واستماعك له ضعف
 وقسدة . » وقال الجاحظ أيضاً وهو يدعي أحمد بن عبد الوهاب [لتربيع والتدوير
 ص ٥٣ و ١٨] « وفيك أمران عريان وشاهدان بديعان . جوار الكون والفساد
 عليك . . . فجوهرك فكي وتركيبك أرضي ، ففبك طول البقاء ومعك دليل
 بقاء . وإن استفاضة عرضك قد أدخلت الضيم على ارتفاع سمكك . وإن ما
 ذهب منك عرضاً قد استغرق ما ذهب منك طولاً . ولئن اختصوا في طولك بعد
 اتفقوا في عرضك . وإد قد سلموا لك بالرغم شطراً ومنعوك بالرغم شطراً فقد
 حصلت ما سلموا لك وأنت على دعواك فيما لم يسلموا » .

وحرياً مع مطلقه لذيالكيتكي وازن الجاحظ بين السحاء الذي عُرف به العرب
 وبين النخل الذي تحدث عنه لدى أهل حراسان وبحاصة أهل مرو . فكتب في
 معرض التحدث عن الكرم عند العرب وموقفهم من الصيف واستقبالهم إياه
 بالبشاشة واللفظ [البين والتبين ج ١ ص ١٠ - ١١] « ولأن العرب تجعل الحديث
 والبسط والتأنيس والتلقي بالبشر من حقوق القرى ومن تمام الإكرام وقالوا تمام
 الضيافة الطلاقة عند أول وهلة وإطالة الحديث عند المواكلة . . . » وقال الشاعر .

أضاحك ضيفي قبل إنزال رجليه
 ويخصيب عندي والمخيل جديب
 وما الخصيب للأضياف أن تكثير القرى
 ولكنما وجّه الكريم خصيب

ويستشهد الجاحظ بأبيات مترفة من قصيدة أنيقة للحسين بن مطير في رثاء معن

بن زائدة الشيباني :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ
سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرْبَعاً ثُمَّ مَرْبَعاً
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ خُطِّتَ لِلْمَاحِ وَمَوْضِعُهَا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَرْغَا
بَلَى قَدْ وَصِفْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَيَّقْتَ حَتَّى تَصْدَعَا
فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْغَا
تَمْنَى أَنْاسُ شَاوِهِ مِنْ ضَلَالِهِمْ
فَاضْحَكُوا عَلَى الْأَذْفَانِ صَرَغَى وَظَلَعَا

ومن جيد الشعر في مدح معن هذا قول الشاعر:

وَمَنْ جُودُهُ يَرْمِي الْكَرَاةَ بِأَسْهُمٍ
مِنَ الذَّهَبِ الْأَرِيْزِ صَيَّغْتَ نَصُوحَهَا
لِيُنْفِقَهَا الْمَجْرُوحُ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ
وَيَشْتَرِيَ الْأَكْفَانَ مِنْهَا قَتِيلَهَا

وتظهر السباحة عند العرب في ظاهرة « الاستباح » الطريفة المشهورة : وهي
إد المدلجين في الليل البهيم يضطرون أحياناً أن يستبحوا كلاب الحي عن طريق
تقليدهم نباحها ليلفتوا نظر أهل الحي نحوهم لغرض الإيواء .

وفي الشعر العربي أبيات ممتعة تصف هذه الظاهرة منها :

وَمُسْتَبَحٍ بَاتَ الصُّدَى يَسْتَجِيهِ
إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ
فَقُلْتُ لِأَهْلِي : مَا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ
وَسَارَ أَصَافَتُهُ الْكَلَابُ النَّوَابِحُ

فقالوا غريب طارق طوحت به
متون الفياقي والخطوب الطوارح
فقلت ولم أجثم مكاني ولم يقم
مع النفس غلات النفوس الفواضح
وقال آخر:

ومستبح تهوي مساقط رأسه
إلى كل شخص فهو للسمع أضور
حبيب إلى قلب الكريم منأخيه
بغض إلى الكوماء والكلب أغدر
حضأت له ناري فابصر ضوؤها
وما كان لولا حضأة النار يُبصر
فجاء ومحمود القري يستفزه
إليها وداعي الليل بالصبح مفرد
وقال غيره:

ومستبح في لج ليل دعوته
بمشوبة في رأس خير مقابل
فقلت له أقبل فانك راشد
وإن على النار الندي وابن ثامل
ومدح الشعراء الرجل الخواد مدحاً ضمنياً وطريقاً عن طريق مدح كلبه . فقال
أحدهم:

إلى ماجد لا ينبح الكلب ضيفه
ولا يتأذاه ابتغاء المغارم
وقال آخر:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
يكلمه من حبه وهو أعجم

ونحصر - في هذه المناسبة - قصة طريفة رواها المرء - في معرض الحديث عن
 وجود عبد العرب - [الكامل . ص ٤٥ - ٤٦] مصادها أن يزيد بن المهلب مر بأعرابية
 وهو في صريفة أي النصرة بعد خروجه من سحر عمر بن عبد العزيز . فنحرت
 لأعرابية له عراً فقال لولده - الذي كان يرافقه - ما معك من النفقة ؟ قال نشيئة
 ديار . قل ودفعها لها . قل له - انتك تريد الرجاء ولا يكون الرجال إلا بالمال .
 وهذه يرصيها اليسير . وهي بعد لا تعرفك . فقال - إن كانت ترضى باليسير فأنا لا
 أرضى إلا بالكثير . وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي . ادفعها إليها .
 فدفعها .

ثم يقابل الجاحظ السحاء العربي بالبخل المتمثل بأهل خراسان وبخاصة أهل
 مرو . ويسوق للتدليل على ذلك أمثلة طريفة صاغها بأسلوبه الساخر يصف بها
 بخلاءه [الذين هم من أطيب الناس لا تشمئز منهم الأنس ولا يسأم القراء من
 سماع أخبارهم الطريفة . وقد مث فيهم من حفة روحه الشيء الكثير وجنبهم
 الاعتداء على أموال غيرهم بالرغم من شدة حرصهم] . كتب الجاحظ [البخلاء ص
 ٢٨] « بدأ بأهل خراسان لأكثر الناس في أهل خراسان . ونخص بذلك أهل
 مرو . . . قال ثمانية . لم أر الديك في بلدة قط إلا وهو لا قط يأخذ الحبة بمنقاره ثم
 يلغظها قدام الدجاجة إلا ديكه مرو فإني رأيتها تسلب الدجاج ما في منافيرها من
 الحب . فعدمت أن يحلهم شيء في طبع اللاد وفي جواهر الماء . فمن ثمة عم جميع
 حيواناتهم . » قال الجاحظ فحدثت بهذا الحديث أحمد بن رشيد فقال . « كنت عد
 شيخ من أهل مرو . وصبي له صغير يلعب بين يديه . فقلت للصبي - إما عابثاً أو
 ممتحياً - اطعمني من حبزكم . قال . لا تريده هو مر . فقلت أسقي من مائكم .
 قال لا تريده هو مالح . قلت هات لي من كذا وكذا . قال لا تريده هو كذا وكذا .
 في أن عددت أصفا كثيرة . كل ديك يمتغية ويغضه إلى . فضحك أبوه وقال : ما
 دبا ؟ إن هذا من علمه كما تسمع - يعني أن البخل طبع فيهم . » ويستطرد
 الجاحظ فيقول . « ورغم أصحاب أن خراسانية تراققوا في منزل وصرخوا عن
 الإتيان بالمصاح ما أمكن الصبر . ثم أنهم تعاهدوا وتخرجوا . وأبى واحد منهم أن
 يعيهم وأن يدخل في العرم معهم . فكانوا إذا جاء المصباح شدوا عينه بمنديل . ولا
 يراون كدث إلى أن يناموا ويطمئثوا المصباح . فإذا أطفئوه أطلقوا عييه . »

ثم يستقل الجاحظ فيعرض نماذج طريفة من بحلائه الظرفاء الآخرين من

غير أنهم حراساً لضرب من ذبح التالية التي تنطوي على تحليل دقيق للحواش
السيكولوجية للحلاء . فأورد عن الحزامي - أبي محمد عبدالله بن كاسب البدي
مررت الإشارة إليه - نعدرات لطيفة التالية : [الحلاء ص ٤٨ - ٤٩] : قال
الجاحظ كعدد دوس أبي داود بواسطه فأتته من البصرة هدايا فيها رقاق ديس .
فقسمها بين . فكل منا أخذ منها . . . ولكن الحزامي أعطى غيره . فأنكرت ذلك
من مذهبه ونه 'عرف حجة تدبره . فقلت للمكي قد علمت أن الحزامي يجرع من
الإعطاء وهو عدوه فإما الأحذ فهو ضالته وأمنيته وأنه لو أعطي أفاعي سجستان
وثعابين مصر وحيات الأحواز لأحدها إذا كان اسم الأحذ واقعا عليها . فعساه أراد
التفضيل في القسمة ؟ قل أن كاته وصداقتي أقدم . وما ذلك من مذهبه . . . فلم
تلت أن دخل علي فسلته عن ذلك ففكر قليلاً ثم باح بسرّه وقال : . . . صنيعة
أضعاف ربحه . وأحده عندي من أسباب الأضرار . قلت فهات أدن ما عندك . قال
أول ذلك كراء الخيل . ثم هو علي خطر حتى يصير إلى المنزل . فإذا صار إلى المنزل
صدر سبب لطيب العصيدة والأرز فذهب في العصائد وجلب ذلك شراء السمن ثم
جلب السمن غيره . . . وصار هذا أضراً عنيماً من العيال . . . وإن أنا جعلته نبدا
احتجت أن كراء القدور وإلى شراء الحيت وإلى شراء الماء وإلى كراء من قد يوقد تحت
وإلى التفرغ له . فإن وكلت ذلك لجارية اسود ثوبها وغرمت بحن الإنسان
والصباون . فان فسد البيذ ذهبت النفقة باطلاً . . . وإن سلّم - وأعود بالله - وجاء
صافياً لم يجد بداً من شربه . . . على أنني ان جلست في البيت لم يكن لي بد من
واحد وذلك الواحد لا بد له من درهم خم وطسوح نقل وقراط ريحان ومن إبرار
للقدور ومن حطب للوقود . وهذا كله غرم . وهو بعد هذا شؤم وحرقة وخروج عن
العادة الحسة . وقال الجاحظ أيضاً [الحلاء ص ١٠٦ - ١٠٧] « زعموا أن رجلاً
قد بلغ في البخل غايته وصار إماماً وأنه كن إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه
وفداه واستظنه . وكان يقول له : كم من أرض قطعت . . . ومن كيس
فارق . . . وكم من حامل رفعت ومن رفيع قد أحملت . لك عندي أن لا
تعري . » ثم يلقيه في كيسه ويقول له « اسكن علي اسم الله في مكان لا تُهان ولا تُدَلَّ
ولا تُزعج منه . » وأنه لم يدخل في كيسه درهم قط فأخرجته فكان أهله منه في بلاء
وكانوا يتمنون موته والخلاص منه . . . فلما مات - وظنوا أنهم استراحوا منه - قدم
أنه فاستولى على ماله وداره ثم قال ما كان إدام أبي ؟ فإن أكثر المساد إنما يكون من
الإدام . قالوا كان يتأدّم بجبة عنده . قال أروبيها . فإذا فيها حز كالحدول من أثر

مسح اللقمة . قال ما هذه الحفرة ؟ قالوا كان لا يقطع الجرس وإنما يمسح على ظهره فيحفر كما ترى . قال بهذا أهلكني وبهذا أقعدني هذا المقعد . لو علمت ذلك ما صنيت عليه . قالوا فأنت كيف تصنع ؟ قال أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة .

وفي ختام هذا الجانب من حوانب البحث نود أن نشير إلى أن الناحية الديالكتيكية متصلة في كيان الجاحظ من الناحية السايكولوجية . فقد ذكر بموت بن الرُّع عن خاله الجاحظ قوله « يحبُّ للرجل أن يكون سخيًّا لا يبلغ التبذير شجاعاً لا يبلغ الهوج محترساً لا يبلغ الجبن ماضياً لا يبلغ القحّة صنموتاً لا يبلغ العبي حليماً لا يبلغ الذل منتصراً لا يبلغ الظلم وقوراً لا يبلغ البلادة نافداً لا يبلغ الطيش . » ويلوح ان الناحية الديالكتيكية طغت على حياة الجاحظ الفكرية أثناء حياته ولازمته حتى الموت ذكر القالي [الأماي ص ٤٩ - ٥٠] عن مُعَاذ الخولي المتطبيب أنه قال « دخلنا يوماً بسرٍّ من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ لقدره وقد أفلج . فلما أخذنا مجالسنا وأناه رسول المتوكل . . . قال : ما يضع أمير المؤمنين بشق مائل ولعاب سائل ؟ ثم أقل علينا فقال : ما تقولون في رجلٍ له شِقَان : أحدهما لو غُرَزَ بالمِسال ما أحس . والآخر يمرُّ به الدُّباب فيغوث . وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتاً من قصيدة عون بن محمَّد الخزاعي . قال أبو مُعَاذ : وكان سبب هذه القصيدة ان عوناً دخل على عبدالله بن طاهر فسلم وردَّ عليه . فلم يسمع فأعلم بذلك . فأنشده :

يا ابنَ الذي دان له المشرقان
طُراً وقد دان له المغربان
ان الثمانين - وتليقها -
قد أحوجت سمعي الى ترجمان
ولم تدع فيّ لِسْتَمَع
إلا لسانِي وبحسبي لسانِي .

وتبدو الناحية الديالكتيكية عند الجاحظ في التباين بين فجره ومظهره . فجره يتسم بالفكر الثاقب ومظهر يتسم بالبشاعة . كما يتضح الجانب الديالكتيكي أيضاً في حياة الجاحظ المعاشية : فقره المدقع أيام طفولته وفي ثرائه وهو كهل وشيخ .

ثانياً : الإحاطة : مَّا الصفة البارزة الثانية لتفكير الجاحظ وتحليلاته
السيكولوجية فهي قدرته على الإحاطة أو اللامام بالموضوع الذي يعالجه بشمول
وعمق وبراعته الفائقة في الأفاضة فيه من جميع جوانبه واستيفائه إياه حقه في التفصيل
- مع حفظه الجد بالهزل بأسلوب ساخر ممتع - . وباحية الإحاطة هذه مرتبطة أوثق
الارتباط بالناحية الديالكتيكية التي تحدثنا عنها وبالنواحي الأخر التي سيأتي ذكرها .

كتب الجاحظ بصدد الاحتجاج لقصر القامة وذم طولها [التريع والتدوير ص
٢٢ - ٢٣] ورعمت أن الإنسان إذا طال جسمه وامتد شخصه أسرع الانهدام إلى
بدنه والانحناء إلى ظهره وأن القصير لا يتقوس ظهره ولا يميل عنقه ولا يضطرب
شخصه ولا تعوج عظامه . ويسعه كل باب ويقطعه كل ثوب ولا تحرج رحلاه من
النعش ولا يفضل من الفراش . وهو بعد أخف على القلوب وأخلط بالنفوس وأبعد
من السماجة وأدخل في كل باب ملاحه . « وكتب أيضاً بصدد الاحتجاج للعرض -
الذي يتضمن بالطبع معنى القصر - [المصدر السابق ص ٢٣] : « وتزعم أن
الأرض لم توصف بالعرض - دون الطول - إلا لأفضلية العرض على الطول . . .
وذلك كقول الشاعر :

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ هِيَ عَرِيضَةٌ
عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كَفَّهُ حَابِلٌ

ولم يقل : كأن بلاد الله وهي صويلة . وقلت لولا أفضلية العرض على الطول
لما وصف الله الجنة بالعرض دون الطول حيث يقول جل ثناؤه « وجنة عرضها كعرض
السماء والأرض . » وكتب الجاحظ في المعنى نفسه [المصدر السابق ص ١٧ - ١٨]
« ورأيتك تقول وإن كان الفضل في السكينة والشدة والصلاة فقصار كل شيء أشد
ضرراً وأدق مدخلاً وأظهر قوة وجلداً : كالحجارة أصْلَبُها الحصى وكالحَيَّات اقتلها
الأفعى . . . وكذلك أحرار الطير وبُعْثُها . . . واحتججت بأن الحُسن والفضل -
لصغار ما في الإنسان كالناظرين والانشيين وحبّة القلب وأم الدماغ . » ويستمر
الجاحظ في منطقته هذا ويتناول قضية الاحتجاج للتدوير دون التطويل . فيقول
[المصدر نفسه ص ١٨] « وتقول : وجدنا الأفلاك وما فيها والأرض وما عليها على
التدوير دون التطويل . . . كذلك الورد والحَبّ والشمر والشجر . . . وقلت :

« مع . . . ص . . . أن التدوير عليه أغلب لأن التدوير قائم فيه موصولاً ومفصلاً .
« صور لا به حد فيه ، إلا موصولاً . وكذلك الانسان وجميع الحيوان وقلت :
« لا به حد سريع ، إلا في المصنوع دون المحصول وعلى كل مربع ففي جوفه مدور
فمنه من مدور بفضه وشارك القصر في حصته . »

و نصحت الإحاطة بالموضوع عند الخاط في قصة الكندي الطريقة التالية -
وهو من طرفاء السحلاء وكان صاحب عقار وله مساحة طريقه مع معبد الذي استأجر
إحدى دونه . [اسحلاء ص ٨١ - ٩٣] « كان لكندي لا يزال يقول للسكان وربما
من لم يجاور » إن في الدار امرأة ما حمل . والوخمى ربما أسقطت من ربح القيد
لطيفة . فاد صحتهم فردوا شهوتها ولو بعرفة أو لعقة فإن النفس يردها اليسير . . .
وإن لم تفعل ذلك - بعد ، علامي إليك - فكفارتك بعد أو مة ألزمت ذلك أم أبيت .
وتنت حيلة بارعة اتكرها الكندي - عني ما يقول الخاط - للاترار والحصول على
الطعام مع ثرائه الفاحش : « فكان الكندي ربما يواي إلى منزله من قبضاع السكان
والخيران ما يكفيه الأيم وكان أكثرهم يظن إلى الحيلة ويتغافل . » ويستمرسل
الخاط فيقول على لسان معبد [المصدر السابق الصفحات نفسها] « نزلنا دار
الكندي أكثر من ستة ترواح له الكراء ونقضي له الخوايج ونصي له بالشرط . » قال
الخاط « وقد فهمت ترويح الكراء وقضاء خوايجها الوفاء بالشرط ؟ قال في شرطه
على السكان أن يكون له رؤت الدانة وبوى التمر وقشور الرمان والعرفة من
كل قدر يطبخ للحبلى في بيته . » ثم قل الخاط على لسان معبد « فبينا أنا كذلك إذ
قدم ابن عم لي ومعه ابن له . وإذا رفعة جاءتني من الكندي وفيها : « إن كان مقام
هذين القادمين ليلة أو ليلتين ، احتملنا ذلك وإن كان السكر في الليلة الواحدة يجر
علينا الطمع في الليالي الكثيرة ؟ » فكتبت إليه « ليس مقامهما عندنا إلا شهراً أو
نحوه » فكتب إلي : « أن دارك بثلاثين درهما وأتم سنة . لكل رأس خمسة دراهم .
فإذا قد ردت رجلين فلا بد من زيادة خمستين . والدار عليك من يومك هذا
بأربعين . » فكتبت إليه « وما يصرك من مقامهما ؟ وثقل أبدانها على الأرض التي
تحمل الجبال . وثقل مؤنتها على دوت . فاكتب إلي بعذك لأعرفه . » فكتب إلي
« الحصال التي تدعو إلى ذلك كثيرة . وهي قائمة معروفة - من ذلك : سرعة امتلاء
البالوعة وما في تنقيتها من شدة المؤلة . ومن ذلك : أن الاقدام اذا كثرت كثر المشي
على ظهور السطوح المطينة وثقل الجص ويتكسر العتب مع انشاء الأجداع الكثيرة

بسطته بحرفه مدد ناسن . ولا واحد هـ هـ الصبح ولا علق
ولا فصل واحد لا قد يهتد لاه وتفتت البرات
ولعين واروار الحاح من صب الماء من الخد الحسه القصيه حرة شحه
من أضعاف ما كانت عليه فكم من حائط قد تاكل أسفله ونشأ علاه واسترحى
أساسه ونادى على سيده من قصر جب ورشح حرة ومن فصل ماء اسير ومن سوء
التدبير وعن قد كثر تكلم تحت حيون من الحيز وسطيح ومن
والتسحين والنار لا تنقي ولا تدر وفي الدور حطب لها وكل شيء فيها من
متاع فهو كنز فكم من حريق قد أبى على أصل النعمة فكيف أهله أعط
النقمة وربما كان ذلك عند عايه العشره وشدة احوال وربما تعدت تلك الخطة من
دور الجيران والى مجاورة الأبدان والأموال .

. ثم نتحدون لمطامح في العلالي على ظهور السطوح وإن كان في أصل
الدار فصل وفي صحنها متسع مع ما في ذلك من الأضرار بالأنفس وبالأموال
وتعرض الحرم لينة احريق لأهل الفساد ومحوهم مع ذلك على سب مكتوم وحبىء
مستور من صيف ومستخف ورب دار متوار ومن شراب مكروه ومن كتاب متهم
ومن مال حرم ريد دمه فأعجل الحريق أهله عن ذلك فيه ومن حالات كثيرة
وأموال لا يحب الدس أن يعرفوا ثم إن كثيراً منكم يدفع بالكبرياء ويماطل
بالأداء حتى إذا اجتمعت أشهر عليه فرأى وحلى باب حرام يندمون على ما كان من
حسن عملهم وإحسانهم فكان جزاؤهم وشكرهم انقطع حقوقهم ولذهب
بأموالهم والدار يسكنها الساكن وقد مسحناها ونظمناها لنحسن في عين
المستأجر وبرغب فيه الناظر هذا حرج ترك فيها مزبذ وحرام لا تزويده إلا النقمة
لموحيه ثم لا بدع مترساً لا سرقة ولا سلباً إلا حملة ولا قفلاً إلا أحده وقد
دعاه التهاون والصنوه إلى أن يذوق حيث جسد ثم يسكن من نفسه إخراج
عشرة دراهم ولا يستكثر من رب الدار ألف دينار في الشهر هذا والايام تنقص
وتبلى الخدة وتغرق اجمع المجتمع عاملة في الدور كما تعمل في الصحور وتأخذ من
المنازل كما تأخذ من كل رطب ولا نهдам المنازل عينة قريبة ومدة قصيرة والساكن
فيها هو كان المتمتع بها والمتنفع بمراقفها وهو اندي أبلى جدتها فذا فسب العرم
عد انهدامها بإعادتها وبعد انتدائها وعرم ما بين ذلك من مرمتها وإصلاحها ثم قد
ذلك ما أخذنا من غلاتها وانتفعنا به من إكرثها حرج على المسكن من الخسار بقدر

ما حصل ساكن من الربح ومع بعض الساكن لم يسكن وحب الساكن
 ساكن . لأن الساكن يجب صحة بدن الساكن وبقاى سوقه إن كان تاجراً ونحوه
 صاعته إن كان صانعاً . ومحبة الساكن أن يشغل الساكن عنه . ثم لا يبالي كيف كان
 ديت يشغل . إلا أنه كلما كان أشد كان أحب إليه وعلى أن الساكن ان فترت
 سوقه او كسدت صاعته ألح في طلب التخصيص من أصل العيلة والخطيطة مما حصل
 عليه من الأجرة . وعلى أنه إن أنه الله بالارباح في تجارتها والتفائق في صناعته لم ير ان
 يريد قيراطاً في صريته ثم إن كانت العيلة صحيحاً دفع أكثرها مقطوعة . وإن
 كانت أنصاف وأرباع دفعها فراضة ممتنة . ثم لا يدع مريضاً ولا دياراً هرجاً إلا
 دسه فيه ودسه عليه واحتال بكل حيلة وتأتى بكل سبب . فإذا ردوا عليه بعد ذلك
 شيئاً حلف بالغموس أنه ليس من دراهمه ولا من ماله ولا راه قط فإن كان
 الرسول جارية رب الدار أفسدها وربما أحبلها . وإن كان غلاماً حذعه هذا مع
 التشرف على الخيران والتعرض للجارات ومع اصطيات طيورهم وتعريضنا
 لسكاهم . وربما استضعف عقولهم وطمع في نسايتهم وعييتهم . فلا يزال يضرب
 لهم بالإسلاف ويغريهم بالشهوات ويفتح لهم أبواباً من الصفقات لبيعهم ويربح
 عليهم . حتى إذا استوثق منهم أعجلهم وغدر بهم حتى يتبعه ببيع دارهم او
 استرھاتها

وربما قصد الدار غير المستأجرة ومعه امرأة يفجر بها فيجعل استجار البيوت
 وتصفح المارل علة لدحوها والقيام ساعة فيها . فإذا استقر في المنزل وقضى حاجته
 رد المفتاح . وربما اكترى المنزل وفيه رمة فاشترى بعض ما يصلحها ثم يتوخى عاملاً
 حيد الكسوة وجيراناً أصحاب آنية والة فإذا شغل وغفل اشتمل على كل ما قدر عليه
 وتركهم يتسكعون . وربما استأجر الى جنب سجن ليقب أهله اليه . أو إلى جنب
 صراف ليقب عليه وربما جنى الساكن ما يدعو الى هدم دار المسكين بأن يقتل
 فتيلاً أو يجرح شريعاً فيأتي السلطان الدار وأربابها أمّا غيب وأمّا أيتام وأمّا ضعفاء
 فلا يصح شيئاً دون أن يسويها بالأرض . وبعد فالدور ملقاة وأربابها مكوبون
 وملقون . وهم أشد الناس اغتراراً بالناس وذلك ان من دفع داره الى مجهول لا
 يعرف فقد وضعها في مواضع الغرر وعلى أعظم الخطر وقد صار في معنى المودع
 وصار المكترى في موضع المودع . ثم اليست خيانة وسوء ولاية !! . ثم انكم ربما
 اكريتم مستغلات غيركم بأكثر مما اكريتموها منه لقد اهلكتم اصول أموالنا

وأخترتم علائها وحططتم سوء معاملتكم أثمان دورنا حتى سقطت غلات الدور من أعين المياسير وأهل الثروة ومن أعين العوام والحشوة . . . فأنتم شرُّ عليا من الهد والروم ومن الترك وأعديهم .»

ويستطرد الجاحظ فيقول [المصدر نفسه ص ٩٠ - ٩٢] قال اسماعيل بن غزوان « لله ذرُّ الكسدي !! ما كان أحكمه وأحصر حجته وأنصع جيبه وأدوم طريقته !!! رأيته وقد أقبل على جماعة ما فيها إلا مُفْسِد . . . فقال تَسْمُونَ من مع المال من وجوه الخطأ وحصَّته خوفاً من الغيلة وحفظه إشفافاً من المدلة بحيلة تريدون بذلك ذمَّة وشيئه . وتسمون من جهل فضل الغني ولم يعرف ذلة الفقر . وأهان نفسه بإكرام غيره جواداً تريدون بذلك حمده ومدحه . . . فمدحتهم من جمع صنف الخطأ وذمتهم من جمع صنوف الصواب . . . إنما المال لمن حفظه وإنما الغنى لمن تمسك به . ولحفظ المال بُيئت الحيطات وغُلِّقت الأبواب واتَّحدت الصاديقات وعُمِلت الأقفال ونُقشت الرسوم والخواتيم وتعلَّم الحساب . . وزعمتم أننا سميَّا البخل إصلاحاً كما سمي قوم الهزيمة انحيذاً والعزل عن الولاية صرفاً . . . أنتم الذين سميتم السرف جوداً وسوء نظر المرء لنفسه ولعقبه كرمأ . . . فلو لم يكن من منفعة العنى إلا أنك لا تزال معطياً عند من لم ينل منك قط درهماً لكان الفضل في ذلك بيناً والريح ظاهراً . ولو لم يكن من بركة الثروة ومن منفعة اليُسْر إلا أنَّ رَبَّ المال الكثير لو اتصل بمليك كبير وفي جلسائه مَنْ هو أوجب حرمة وأقدم صُحبة وأصدق محبة وأمتع إمتاعاً وأكثر فائدة وصواباً إلا أنه ضعيف الحال قليل ذات اليد ثم أراد الملك أن يقسَّم ماله أو يوزع بينهم ظرفاً لجعل حظَّ المومر أكثر وإن كان في كل شيء دون أصحابه وحظ الآخر أقل وإن كان هو في كل شيء فوق أصحابه .»

وقد ظهرت ناحية الإحاطة بتفاصيل الموضوع الذي يتناوله الجاحظ بالبحث في وصفه الكتاب وأهميته في حياة الإنسان [كتاب الحيوان ج ١ ص ٣٨ - ٤٢] : « الكتاب نعم الدُّخْر والعقْدة والجلس والعدة ونعم النُّشْرَة ونعم النُّزْهة ونعم الأنيس لساعة الوحدة . ونعم المعرفة ببلاء الغربة ونعم القرين والدخيل والزميل ونعم الوزير والنزيل . . . إن شئت كان أعيا من باقل وأبلغ من سحباد وائل وإن شئت سرتك نوادره وشجَّتْك مواعظه . . . وبعدُ فما رأيتُ بستاناً يحْمَل في رُدن ولا روضة تُنقل من حُجرة إلى حجرة . . . هو ينطق عن الموتى ويُترجم عن الأحياء . ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك . ولا أعلم جاراً آمن وخليطاً أنصف ولا رفيقاً

ضوع ولا معلماً أحصع ولا صاحباً أظهر كفاية وعناية ولا أقل إحلالاً وإبراماً ولا أبعداً من مراء ولا أنرك لشغب ولا أرهد في جدال ولا أنف عن قتال من كتاب . ولا أعم بيت ولا أحسن موافاة ولا أعجل مكافاة ولا شجرة أطول عمراً ولا أطيب ثمراً ولا أقرب محتى وأسرع أدراكاً ولا أوجد في كل مكان من كتاب . ولا أعلم نتائجاً في حدثه سه وفرب ميلاده ورحص ثمة وإمكان وحوده يجمع من السير العجيبة وعلوم الغريبة وأثر العقول الصحيحة وعمود الأدهان اللطيفة ومن الحكيم الرفيعة والمداهب القديمة والتجارب الحكيمة ولا حار عن القرون الماضية والبلاد السائية والأمثال السائدة والأمم البائدة ما يجمعه كتاب . ومن لك نزاثر إن شئت كانت ريارته عماً ورده ضمناً وإن شئت لرمك لزوم طلك وكان منك كبعضت !!!

والكتاب هو أجليس الذي لا يُطريث والصديق الذي لا يُقلبك والرفيق الذي لا يملك والمستمع الذي لا يستريدك والجار الذي لا يستطأك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ولا يعاملك بالمكر ولا يحدعك بالفاق . والكتاب هو الذي ان نظرت فيه أطال إمتاعك وشحد صاعث وسط لسانك وجود بياك وفخم ألفطك وعمر صدرك ومسحك تعظيم العوام وصدقة الملوك . يطيعك بالليل طاعته بالسهار وفي لسفر طاعته في الحضر . وهو المعلم إن افتقرت اليه لم يحقرك وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة وإن عزلت لم يدغ طاعتك وإن هت ربح اعدائك لم يقلب عليك ومتى كنت متعلقاً به بأدبي حن لم تضطرك معه وحشة الوحدة الى حليس السوء . وإن أمثل ما يقطع به القراء ساعات نهارهم وأصحاب الكفايات ساعات ليهم نظري كتاب . . . ولو لم يكن من فضله عليك وإحسانه اليك إلا منعه لك من الخلوس على بابك والنظر الى الماره مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ومن فصول النظر وملابسة صغار الناس ومن حضور الفاظهم الساقطة ومعانيهم العاسدة وأحلافهم الرديئة وجهالتهم المدمومة لكان في ذلك السلامة والغنيمة . »

- ١٥ -

ثالثاً الاستطراد . أما النحية الثلاثة التي يتميز بها تفكير الجاحظ ونظراته السايكولوجية العميقة للأمور التي يتناولها بالتحليل فهي استطراداته الممتعة ومداعباته وملحه التي ينثرها في ثنايا أبحاثه هيا وهماك . والاستطرادات المشار اليها تنحلي بأوضح أشكالها في كتاب الحيوان . وهو الكتب الذي ألفه وهو مفلوح

ويعتبر خلاصة عمله ونجده - لأصافه - طبع على تدوينه فيه حياة حيوانات . كما
تتجلى من صدرته في كثير من الأحيان . وتبين مدى بدو به وضعه قبل كتب الحيوان .
وفي كتب سحلاء ورسده تزيين وتدوير . وقد برز الجاحظ في استطراداته عالم
نفس بارع من حيث قدرته على استخدام صهرة لاستطراد نفسه ومن ناحية محتوى
الاستطرادات المتنوع والمتنوع . كما برز الجاحظ أيضاً عالم نفس لبق يلاحظ الفاريء
الذي يعثره نختور أو الضحرة عند مواصلته قراءة بحث طويل ينصف بأحدية وربما
ساحود بضوضه من هذه صهرة سايكولوجية متضمنة ومشترة لدى عموم
القرء في حالات مدرة تحصل في بعض الأحيان حينما ينغمز القاريء في موضوع
معين يستهويه أو يتعمق بقضية بالغه الأهمية بالنسبة له . عندئذ لا يحصل السأم في
مثل هذه الحالة بل حل محله تعب سبيبي يستمر التوقف مؤقتاً عن مواصلة
القرء لغرض الاستراحة لمواصلة بعد ذلك . وقد أشار الجاحظ إلى ظاهرة الصجر
في كتاب حيوانه [ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨] « وقد صادف هذا الكتاب مني حالات
تنوع من أنواع لا ردة فيه . وأول ذلك العلة الشديدة . والثانية قلة الاعوان .
والثالثة طول الكتاب . وما أكثر ما يعرض في وقت إكسائي على هذا الكتاب
إطالتي الكلام وأطالبي في القول بيت ابن هرمة حيث يقول »

إن الحديث تغرأ يقوم خلوته حتى يدج بهم عي وإكثار

أما عمل الذي دفع الجاحظ إلى الاعتذار عن التطويل فقد أشار إليه
[المصدر نفسه ج ٥ ص ١٥٥] « ونولا سوء ظني بمن يظهر الناس العلم في هذا
لزموا ويدكر اصطلاح الكتب في هذا الدهر لما احتجت - في مداراتهم واستمالتهم
وترفق نفوسهم وتشجيع قلوبهم مع كثرة فوائد هذا الكتاب - إلى هذه الرياضة
لطويلة وإن كثرة الأعداد . » وهذا فانه يقول [المصدر السابق ج ١ ص ٧] « على
أبي قد عزمتم - والله الموفق - أن أوشح هذا الكتاب ببودر من صروب اشعر
وصروب الأحاديث ليخرج قاريء هذا الكتاب من باب إلى باب » ثم يخصص
القاريء المحتمل - وهو أضاف كما سرى - بقوله [المصدر السابق ج ١ ص ٦]
« وإن كما قد أمللت بالجد وبالأحاديث الصحيحة والمروحة بتكثر الخوطر وتشد
العقول فإننا سنشطط ببعض البطالات . . . وأما استظرف أمرين استظرافاً
شديداً . أحدهما : استماع حديث الأعراب . والأمر الآخر احتجاج متذعيرين في
الكلام وهما لا يعلمان منه شيئاً . »

وقد أشر الحاحطي استطراداته - التي سيأتي ذكر الكثير منها - في كتاب البيان ونشيز أيضاً عندما قال [البيان والنشيز ج ٣ ص ٢٦٦] إنه يريد « أن يداوي مؤلفه بشد القاريء له ويسوقه الى حظه بالإحتيال له : فمن ذلك أن يُزجه من شيء الى شيء ومن باب الى باب بعد أن لا يخرج من ذلك الفن ومن جمهور ذلك العلم . »

واستطرادات الحاحظ طريفة وممتعة ومهمة أيضاً استمدها في الأصل من قرء ته المستفيضة ومن تحاربه الغزيرة وملاحظاته الدقيقة للأشخاص والأحداث في زمانه . وهي تجمع بين الجد والهزل والتهكم . وفيها راحة نفسية له ولقرائه على اختلاف مشاربهم وتباين مستويات ثقافتهم ومنازلهم الاجتماعية . على انها - مع ذلك ورمما سببه - تتركز جميعاً ضمياً وبشكل صريح أحياناً حول موضوع واحد هو موقفه من قصاي مجتمع الاساسية انداك . العلمية والسياسية والاقتصادية . وهذه طائفة منها ذكرناها على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر . وقد وضعناها في محاميع متائلة منها مثلاً :

١ : باب المفارقات : [الحيوان ج ٦ ص ٢١٥] « دُكِر لي عن ابي بكر الهذلي قال كما عند الحسن البصري إذ أقبل وكيع بن أبي الأسود فجلس فقال . يا ابا سعد ما تقول في دم البراغيث تصيب الثوب أبصلي فيه ؟ فقال الحسن : يا عجباً ممن ولغ في دماء المسلمين كأنه كلب ثم يسأل عن دم البراغيث !! » .

٢ : باب الفراسة : [المصدر نفسه ج ٢ ص ٧٥] « حَجَّ إياس بن معاوية فسمع نباح كلب فقال هذا كلب مشدود . ثم سمع نباحه فقال قد أرسل . فانتهاوا الى أصحابه فسألوهم فكان كما قال . فقال له غيلان أبو مروان : كيف علمت أنه موثق وأنه أطلق ؟ قال : نباحه - وهو موثق - يُسمع من مكان واحد . فلما أطلق سمعته يقرب مرةً ويبعد مرةً ويتصرف في ذلك . » .

٣ : باب التسامح والترفع [البيان والتبيين ج ٣ ص ١٤٠] « حين مر عيسى بن مريم ببعض الخلق فشتموه . ثم مر بآخرين فشتموه . فكلما قالوا شراً قال خيراً . فقال له رجل من الحواريين : كلما زادوك شراً زدتهم خيراً حتى كأنك إنما تُغريم نفسك وتُخثهم على شتمك !!! قال : كل انسان يُعطي ما عنده . » وذكر الحاحظ أيضاً [المصدر نفسه ج ٢ ص ٧٨] : « أن رجلاً وقف على عامر الشعبي فلم يدع فييحاً إلا رماه به فقال له عامر : إن كنت كاذباً يغفر الله لك . وإن كنت صادقاً يغفر الله لي . »

٤ : باب أهمية المهن الحرة . [المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩١] كتب الجاحظ
« قيل إن عبد الملك بن مروان قتل حين ثقل عليه المرض - ورأى عسلاً يلوي ثوباً
بيده - ودُذِبُ أن كُتُّ عسلاً لا أعيش إلا بما اكتسب يوماً بيوم . فذكر ذلك لأبي
حازم فقال الحمد لله الذي جمعهم - عبد الموت - يتمنون ما نحن فيه ولا نتمنى عند
الموت ما هم فيه . »

٥ : تمتع الأغنياء بخيرات بغداد [البيان والتبيين ج ١ ص ٢٢٧] . استشهد
الجاحظ بييتي طارق بن أثال الطائي :

ما أن نزال ببغداد يزاحنا على البراذين أشباه البرادين
أعطاهم الله أموالاً ومنزلةً من الملوك بلا عقل ولا دين

٥ . باب قول الحق : [المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٧] « قال أعرابي لهشام بن
عبد الملك أنت عليا مد ثلاثة أعوام . فعام أكل الشحم . و عام أكل اللحم .
و عام انتقى العظم . وعدكم أموال . فإن كانت لله فادعوها لعباده . وإن كانت
لعباده فادعوهما إليهم . وإن كانت لكم فتصدقوا بها . »

٥ . باب « اختلاف الرأي لا يفسد للمرء فصية » [المصدر نفسه ج ٢ ص
٧٠] كتب الجاحظ « ولم ير الناس أعجب من الكمية والطرماع : وكان الكمية
عدانياً عصياً وكان الطرماع قحطياً عصياً . وكان الكمية شعبياً من الغالية وكان
الطرماع حرجياً من الصفرية . وكان الكمية يتعصب لأهل الكوفة . وكان
الطرماع يتعصب لأهل الشام . وبسهما - مع ذلك - من الخاصة والمخالطة ما لم يكن
بين تفسير قط . ثم لم يجز بسهما صرم ولا جفوة ولا إعرص ولا شيء مما تدعو هذه
الحصا إلىه . ولم ير الناس مثلها إلا ما ذكروا في حال عبد الله بن يزيد الأباطي
وهشام بن الحكم الرافضي . فأشبه صاروا إلى المشاركة بعد الخلطة والمصاحبة . »

٦ . باب عدالة الاسلام . أشار الجاحظ إلى محاكمة الامام علي وهو خليفة امام
القاضي شريح في نزاعه على درع مع أحد المواطنين النصاري . وإلى محاكمة عمر بن
العزير امام خلافته في نزاعه مع مواطن مصري من أهل حلوان وإصدار القاضي حكماً
ضد الحلبة . وإلى محاكمة المأمون وهو خليفة لدى القاضي يحيى بن اكنم .

٦ . العوامل الخفية التي تدعو الخلفاء الى البطش بوزرائهم [البيان

وَبَسَدَ يَدْرِكُهُ ظِلَامٌ فَتَحْنِي
 وَنَحْسِرُ مَرَّةً نَعْتِشُهُ لَدَيْهِ
 يَبُوءُ بِجَدِّهِ نُنْكَرِيهِمْ كِرَامَةً
 يَا أَحْمَدُ مِنْ أَسَى دَوَائِي رَمَا
 يَا أَدْبَسَ سَعْوٍ أَيْتِكَ بَاطِلٌ
 أَيُّمُهُ وَتَأْسَهُ مُتَجَدِّدٌ
 شَعْبُهُ نَعْمَ نَمُورُ الْمَنُورُ
 وَيُرَارُ فِيهِ وَلَا يَرُورُ فَيُحْمَدُ
 تُدْعَى لِكُلِّ كَرِيهَةٍ يَا أَحْمَدُ
 أَعْدَاءُ نَعْمَتِكَ أَيْتِي لَا تُحْجَدُ

وذكر الحافظ أيضاً [البيان والتبيين ج ١ ص ٨٣] «قال علي «قيمة كل امرئ ما يحسنه». فلو لم ينف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوحدتها شافية كافية». وقال الحافظ أيضاً [المصدر السابق ج ١ ص ٨٤] «قد جمع محمد بن علي من الحسين صلاح الدنيا بحدافيرها في كلمتين فقال «صلاح شأن جميع التعابيض ولتعاشر ملء مكيال ثكته فطنه وثنته تعافل». فلم يجعل لغير الفظة نصيباً من خير ولا حظ من الصلاح لأن الانسان لا يتعافل إلا عن شيء فطير له». وكتب الحافظ [المصدر نفسه ج ٣ ص ٢١٦ - ٢١٧] : «دخل زفر بن الحارث على عبد الملك بن مروان بعد الصبح فقال عبد الملك له : ما بقي من حبك للضحك؟ قال : ما لا يصعبي ولا يصرك. قال : شدة ما أحستموه معاشر قيس... قال زفر : أحيناه ولم يداسه. ولو كنا داسيها لقد كنا أدركنا ما فاتنا منه. قال ما معك من مؤاساته؟ يوم المرج؟ قال زفر : الذي مع أبك من مؤاساة عثمان يوم الدار. وكتب الحافظ أيضاً [البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٠٥] «قال المهلب عجت لمن يشتري المماليك عماله ولا يشتري لأحرار معروفه». وكتب أيضاً [المصدر نفسه ج ٣ ص ١٧٥] «قال لسكن الخرشبي اشتريت من أمي لمهال من سلامة شاة ستين درهما. فقلت تكون عندك حتى أتيك بالثمن. قال ألسنت مسلماً؟ قلت بلى. قال فخذها. فأخذتها حتى اطلقت بها. ثم أتته بالسنتين. فأخرج منها خمسة دراهم وقال لي اعلمهم بهذه. وكتب أيضاً [المصدر نفسه ج ٣ مرة ١٦٥] «قيل لبعض العلماء من شر الناس؟ قال من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً». وكتب أيضاً [المصدر السابق ج ٣ ص ١٣٠] «سئل عمر بن عبد العزيز عن قتلة عثمان وخادليه وناصرية. فقال : نبت دماء كفأ الله يدي عنها فأنا لا أحب أن أغمس لساني فيها». وكتب الحافظ أيضاً [المصدر السابق ج ٤ ص ٦٤] «دخل عمرو بن عبيد على المنصور وهو يومئذ حليفة... فقال عطي يا أبا عثمان. فقال عمرو : ان الله أعطانا الدنيا بأسرها فاشترى منك من بعضها. فلو أن هذا الأمر الذي صار اليك بقي فيمن كان قبلك لم

يصل اليك . »

١٠ : طرائف لغوية . كتب الجاحظ [البيان والتبيين ج ٢ ص ١٤٧] « قال خالد بن الوليد لأهل الحيرة : أخرجوا إلي رجلاً من عقلائكم اسأله عن بعض الأمور . فأخرجوا إليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حبان بن بَقِيلَة وهو يومئذ ابن خمسين وثلاثين سنة . فقال له خالد : من أين أقص أثرك ؟ قال من صُلَب أبي . قال فممن أين خرجت ؟ قال من بطن أمي . قال فعلام أنت ؟ قال على الأرض . قال فهمم أنت ؟ قال في ثيابي . قال مسنك ؟ قال عظم . قال أتعقل لاعقلت ؟ قال أي والله وأقيد . قال ابن كم أنت ؟ قال ابن رجل واحد . قال كم أنى عليك من الدهر ؟ قال لو أنى علي شيء لقتلي . قال ما تريدني في مسألتك إلا غمًا . قال ما اجتأك إلا في مسألتك » . وكتب الجاحظ أيضاً [المصدر نفسه ج ١ ص ١١٤] « قال عبد الكريم بن رُوَح الغفاري حدثني عمر الشُمري قال قيل لعمر بن عبيد ما ابلاغه ؟ قال ما بلغ بك الجنة وعدك بك عن النار وبصرك مواقع رشدك وعواقب غيئك . قال السائل ليس هذا أردت . قال من لم يحسن أن يسكت لم يحسن أن يستمع . ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول . قال ليس هذا أردت . . . قال : كانوا يخافون من فتنة القول ومن سقطات الكلام ما لا يخافون من فتنة السكوت ومن سقطات الصمت . قال السائل هذا أريد . قال عمرو فكأنك إنما تريد تحيّر اللفظي حسن الإيهام . قال نعم » وقال أيضاً [المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٠٥] « كان يقال للحن في المنطق أقبح من أثار الجُدري في الوجه وقال أبو أيوب السجستاني . تعلموا النحوفاه جمال للتوصيع وتركه هُجّة بلشريف . » وقال الجاحظ أيضاً [المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٠٥] « لحن الوليد بن عبد الملك على المنبر فقال الكروي : لا والله إن رأيت على هذه الأعداد قط فأمكنني أن أملا عيني من كثرة في عيني وجلالته في نفسي . فإذا لحن هذا اللحن الفاحش صار عندي كبعض أعوانه . »

١١ : من باب التسلية : كتب الجاحظ [البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٨٤] « رفع إعرابي يده بمكة قبل الناس فقال : اللهم اعفر لي قبل أن يدهمك الناس . » وكتب أيضاً [السحلاء ص ٢٣ - ٢٤] « قيل إن أحد الولاة بينما هو يوماً جالس في مجلس وهو مشغول به إذ نجم شاعر من بين يديه فأنشد شعراً مدحه فيه وقرظه ومجده . فلما فرغ قال أحسنت . ثم أقبل على كاتبه فقال اعطه عشرة آلاف درهم . ففرح

شاعر فرح نفسه . فلم أنى حله فان وهبي لأرى هـ يقول قد وقع منك
هـ يدفع . احببت عشرين ألف درهم . وكاد شاعري يخرج من حده . فلم رأي
فرحه نصاعف قال لكنته . اعطه أربعين ألفاً . فكاد لفرح يقتنيه . فلما
رجعت إليه نفسه قال الشاعر است . جئلت فداك . رجل كريم وأنا أعلم أنك كلما
رايتني قد ازددت فرحاً زدتنني في الجائزة . وقبولي هذا منك لا يكون إلا من قلة
شكر لي . فدعا له وجرح . فاقبل عليه كتنه فصار سبحان الله !! هذا كان
رصي منك بأربعين درهماً نأمرت له بأربعين ألف !! قال يا حمق إنما هذا رجل سرتنا
بكلام وسر ربه بكلام . هو حين زعم أنني أحسن من القمر وأشد من الأسد
جعل في يدي شيئاً من هذا ؟ . . . ألسنا نعلم أنه قد كذب ؟ ولكنه سرتنا حين كذب
لنا . فنحن أيضاً نسره بنقول وبأمر له بالخوثر وإن كان كذب . فيكون كذب بكذب
وقول بقول . فأنما أن يكون كذب بصدق وقول بفعل فهذا هو الخسران الذي ما
سمعناه .

- 17 -

رابعاً عَفَّ الحاحظ ونَجَّيْهِ . اتَّصَفَ تفكير الجاحظ بالعرف اللامشروع
أحياناً وبالتجني . ولعنه هذا مصممين سايكولوجية عميقة من ناحية الجاحظ نفسه
ومن ناحية من يوحه الجاحظ اليه ذلك العنف المشرب بالتأليب . وقد تجلَّى ذلك
بأوضح صورة في رسالة التريخ والتدوير وبخاصة ديباحتها [ص ٥ - ٦] قال عمرو
بن بحر الجاحظ . كان احمد بين عبد الوهاب (١) مرتعاً ونحسبه - لسعة جفرتة

(١٠) وكيف برحو حيث من براك تطور أو جعفر وتخشيه وتناوره وتراهه ١١ ثم لا تفعل ذلك إلا في المحافل العظام وبحضرة كبار الحكام . . . وأشهد بعد أنك تخاش عمرو من بحر الجاحظ وتعاقله ثم نظاره ونظوه . . . وسنجهل بطام وشرذ الأصمعي وتسعي قيس من رهبر وتسحف بالأحف من قيس ونأ أن الحس . . . ثم نخرج من حد العلة إلى حد المرء ومن حد الأحياء إلى حد الموتى . . . وأما من أحموه بين أحمد بن عبد الوهّاب وبين الوريث ابن الربيع فقد ذكرها ابن الأمير في آخره الساجع من الكامل في التاريخ « كما يسا .

يبدو أن الخاطـط كان متحـيـاً علـى أحمد بن عبد الوهـاب وانه مـالـع في سـنـهـاته به وحـسـد تـهـويل بـعض
حـصـانـه السـلبـة الحـسـبـة والـثقـافـيـة لـيـحـطـم مـن مـرثـه سـطـر انداس . وبيـدو ايضاً ان أحمد هـذا كان أحد كـتـاب
الأمراء . وبن شـعـبـه صـالحاً كان ايضاً كاتباً لـصـالح بن الرشيد . وله أحرار أدبه ومواقف حـسـة ورددت في
كـتـاب لأعـسـي (في مـبايـق أحمـد حـالـد الكـتـاب) . كـما وردد بـعض أحـبـاره في تـاريـح الأمـم والمـلوك للبطري أنـه
دخـر حـوـث عـم ٢٢٣ هـ . وفـد سـاهـم في فـتـح عـمـوربـة وشرـك قـل دلت في حـرب مـالك الحـزمي وولاه

وامتفاضة خاصرته - مدوراً . وكان حعد الأطراف قصير الأصابع وهو في ذلك يدعي السبابة والرثاقة . وكان كبير السن متقاوم الميلاد وهو يدعي أنه معتدل الشباب حديث الميلاد . وكان ادعؤه لأصاف العم على قدر جهله بها . وتكلمه للإبانة عنها على قدر عاوته عنها . وكان كثير الاعتراض هجاء براء شديد الخلاف كلياً بالمجازبة متتابعاً في العنود وكان قليل السماع غمراً وصحيفاً غفلاً لا يسطق عن فكر وينق بأول خاطر ولا يفصل بين اغترام العمر واستنصار الحق . يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها ويحسد العلماء من غير أن يتعلق منهم بسبب . وليس في يده من جميع الآداب إلا الانتحال لاسم الأدب . « وعنف الجاحظ يتصح بحادثة طريقة رواها ياقوت [معجم الأدباء ج ٦ ص ١٠٤ - ١٠٥] تتعلق بأبي حلف سلام بن ريد الأندلسي الذي قصد الجاحظ من الأندلس إلى بغداد ثم إلى سر من رأى والقصرة التي وحده فيها بين عدد من تلاميذه فسأل « أيكم أبو عثمان ؟ فرفع يده وحركها في وجهي . وقال من أين ؟ قلت من الأندلس . فقال طينة حمقاء . فما الاسم ؟ قلت سلام . قال اسم كلب القراد . ابن من ؟ قلت ابن يزيد . قال بحق ما صرت . أبو من ؟ قلت أبو خلف . قال كلب ربيدة . ما جئت تطلب ؟ قلت العلم . قال ارجع فانك لا تصلح له . قلت له ما انصفتي . قال فترى حوري عشرين صبياً ليس فيهم دو لجة غيري فكان يجب أن تعرفيها . « ويجري هذا المجري أن أبا جعفر الاسكافي نقض كتاب العشائية للجاحظ . وعندما علم الجاحظ بذلك دخل سوق الوراقين ببغداد ونادى بأعلى صوته : من هذا الغلام السوادي الذي بلغني أنه تعرض لقض كتابي ؟ وأبو جعفر جالس فاحتفى منه حتى لم يره .

- ١٧ -

لقد مر بنا القول أن الجوانب لسايكولوجية في أدب الجاحظ صفت كتاباته جميعاً واتضح بأحلى صورها في رسالة الترييع والتدوير وفي كتاب البحلاء وفي رسالة القيان وفي الأقسام غير المفقودة من كتاب اللصوص . وما أن موضوع القيان وموضوع اللصوص موضوعان ممتعان وللجاحظ في كل منهما رأي طريف وحريء غير مألوف [بمقاييس مجتمعه وعصره وبمقاييسنا الاجتماعية الراهنة] فقد اثراً أن نعالج

المعتمد اليمن ٢٢٤ هـ وفي ذلك إلى أن غضب عليه الخليفة وعزله . ثم أعاده عليها عام ٢٣١ هـ ونعت على حج ذلك العام . أما العمل الرئيس في موقف الجاحظ منه فيبدو أنه صدى لحقوة حصلت بين أحمد هد وبين الوزير محمد بن عبد الملك الزيات أشار إليها ابن الأثير كما بينا .

كلّامهم على انفراد وأن ترك الخاحط نفسه يتحدث بصورة مباشرة في موضوع القيان
بمدات وأن يتحدث بشكل غير مباشر عن اللصوص المفقود عن طريق الدين
احتفظوا بأجزاء منه .

كتب الخاحط في موضوع القيان [رسائل الخاحط / مكتبة الخاججي /
١٩٦٢ / القاهرة ص ٩٢-١٤٣]

« من أبي موسى بن اسحق ومحمد بن خالد وأبي الخيار . . . وخاقان بن
حامد . . . واحواسهم لمستمعين بالنعمة والمؤثرين للذة المتمتعين بالقيان
ولأحوال . . . أي أهل الجهالة والخفاء وغلظ الطبع وساء الخس . . . أمّا بعدُ فإنه
ليس كل صامت عن حخته مبطلاً في اعتقاده ولا كل ناطق بها لا برهان لديه محقاً في
انتحاله . والحاكم العادل من لم يعجل بفعل القضاء دون استقصاء الحجج
الخصماء . . . وقد كتمسك عن القول بحجتنا فيما تصحّته كتاباً هذا اقتصاراً على
أن الحق مكثف بظهوره ومبين عن نفسه . . . وعلمنا أن خصماءنا وإن موهوا
وزحرفوا غير بالعين للعدة عند ذوي العدل دون الاستماع منا . . . إلى أن تفاقم الأمر
وعيل الصبر . . . وبعدُ فإن الرقيق تحارة من التجارات تقع عليه المساومات والمشاركة
بالشر ويمنح البائع والمتاع إلى أن يستثفا العلق ويتأملناه تأملاً يبيّن يجب فيه خيار
الرؤية المشتركة في جميع البياعات وإن كان لا يُعرف مبلغه بكيل ولا وزن ولا عدد ولا
مساحة فقد يُعرف بالحسن والقبح . » ثم يستطرد الخاحط فيصف القينة ويحلل
سلوكها وعلاقاتها الاجتماعية بالدين يقعون فريسة في شراكها ويكشف عن جوابها
السيكولوجية العميقة بشكل يشير الإعجاب والاستغراب : « إن القينة لا تكاد
تخلص في عشقها ولا تاجح في ودّها لأنها مكتسبية ومحبولة على نصب الخيالة والشرك
للمتربصين ليفتحموا في أسوئتها . فإذا شاهدوها المشاهد رمته بالحظ وداعته
بالنسّم وعازلته في اشعار الغناء ولججت باقتراحاته ونشيطت للشرب عند شربه
وأظهرت الشوق إلى طرد مكثه والصيانة لسرعة عودته والحزن لفرقه . فإذا أحس
أن سحرها قد نفذ فيه بدأت تريد فيما كانت قد شرعت فيه . وأوهمتها أن الذي بها
أكثر مما به منها . ثم كانت تشكو إليه هواه وتقسم له أنها مدت الدواة بدمعها . .
وأب لا تريد سواء . . . ولا تنوي انحرافاً عنه . وأنها لا تريد له ل نفسه وأنها لا
تنام شوق إليه ولا تنها بالطعام وحداً به . وأنها جمعت قينة من دموعها من البكاء
عليه . » ويسرسل الخاحط في وصف موقف القينة من فريستها ويتغلغل عميقاً في

نفسها ومشاعرها المفتعلة الرائثة » وأكثر أمرها قلة المصاحبة واستعمال الغور والحيلة في استطاق ما يحويه المربوط - أي الذي تجعده أسير خداعها - والانتقال عنه . وربما اجتمع عندها من مربوطيها ثلاثة أو أربعة على أنهم ينحامون الاجتماع وينغايرون عند الاجتماع . فتبكي لواحد بعين وتصحك للآخر بالآخرى . وتغمر هذا بذلك . وتعطي واحداً سرّها والآخر علانيتهما وتوهمه انه له دون الآخر وأن الذي تظهر خلاف ضميرها . وتكتب اليهم عند الانصراف كتباً على نسخة واحدة تذكر لكل واحد منهم تبرئها بالباقيين وحرصها على الخلوة به دونهم . « ثم يتحدث الجاحظ عما تجنيه القينة وصاحبها من مال وجاه ويفوذ ممن افترستهم » ويرسلون الى بيت مالها بصنوف الهدايا . . . فالذي يقاسيه الناس من غيلة العيال . . . هو - أي مالكتها - عنه بمعزل . . . لا يهتم بغلاء الدقيق ولا عوز السديق ولا عزة الزيت . . . ثم يستقرض إذا أعسر ولا يرد ويسأل الخوائج فلا يمنح . . . والمقين - أي صاحب القينة - أو مالكتها - يأخذ الجوهر ويعطي الغرض ويمور بالعين ويعطي الأثر ويبيع الريح الهابة بالذهب الجامد وفلذ اللجين والعسجد . . . « ويسترسل الجاحظ فيتحدث عن موقف المقين من علاقة القينة بزبائنها » ويعرض عن الغمرة ويغفر القلة ويتعافل عن الإشارة ويتعامى عن المكاتبه ويتناسى الجارية يوم الزيارة « ثم يتحدث الجاحظ عما يجنيه المقين من الزبائن على اختلاف مشاربهم ومواقعهم الاجتماعية : « ويُعد لكل مربوط على حدة ويعرف ما يصلح لكل منهم كما يميز التاجر أصناف تجارته فيسعرها على مفاديرها . فمن كان ذا جاه من الرُّبط اعتمد على جاهه وسأله الخوائج . ومن كان ذا مال ولا حاه له استقرض منه مالا بلا عينة . ومن كان من السلطان بسبب كُفَيْت به عادية الشرط والاعراف . . . » ويختتم الجاحظ هذه الرسالة التي بتدعها على ما يبدو وجعلها لسان الحال لا لسان المقال بالعبارات التالية « هذه الرسالة التي كتبها من الرواة مسوبة الى من سمّيناهم في صدرها . فان كانت صحيحة فقد أدبنا منها حق الرواية . والذين كتبوها أولى بما قد تقلدوا من الحجة منها وان كانت منحولة فمن قبل الطفيليين . »

أمّا في كتاب للصوص - أو الأجراء الموجودة لديها منه بتعبير أدق - فيتحدث الجاحظ عن السرقة باعتبارها مهنة أو حرفة كغيرها من الحرف . وقد أورد عبارات على لسان عثمان الخياط أحد كبار مؤيديهم يحتاج للسرقة والسراق . فقال [كتاب الفرع بعد الشدة / للتوخي ص ١١٩ - ١٢٠] « لم تزل الأمم يسي بعضها بعضاً

... ثم يحاطب
 ... من الغدرة والحقبة ...
 ... ثم يذكر الجاحظ حوادث طريقه
 في هذا الباب [المصدر السابق ص ١١٩ - ١٢٠] « حُدِّثَ عَنْ أَحَدٍ لَتَحَارَ
 ... أَنَّهُ قَالَ حَرَحْتُ مُبْلَعٌ لِي وَمَتَعَ ... رُبْدٌ وَاسْطَأْ . وَكَانَ الْبُرَيْدِيُّ
 ... فَتَقَطَّعَ عَنِ الطَّرِيقِ وَعَنِ الْمَكْرِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَصٌّ كَانُ فِي الطَّرِيقِ
 ... فَأَفْقَرَنِي وَكَانَ ... مَا أَمْلَكُهُ مَعِي . فَسَهَّلَ عَلَيَّ الْمَوْتَ .
 ... وَسَمِعْتُ سَمْعًا ... مِنْ حَمْدِ ... فَتَوَّاهُ وَطُفَّ وَأَنَّهُ يَدُ قَطْعِ
 ... بِمَنْ يَتَعَرَّضُ ... بِمَنْ يَتَعَرَّضُ ... حَمْدُ مَنْ حَمْدَهُ صَعِيبُهُ شَيْءٌ فَسَمِعَ
 عِنْدَهُ فَبَرَّكَ شَطْرَ مَالِهِ فِي يَدَيْهِ . وَأَنَّهُ لَا يَهْتَشُّ امْرَأَةً وَلَا يَسْلُبُهَا . . . فَأُطْمِئِنُّ بِذَلِكَ فِي
 ... فَصَعِدْتُ فِي سَدِّي هُوَ فِيهِ جَالِسٌ . فَحَاطَتْهُ فِي أَمْرِي وَرَفَّقَتْهُ رَوْعَتُهُ
 ... فِي حَمْدِهِ مَا أَمْتَكُهُ فَلَا أَحَدٌ مَعِي وَأَنِّي احْتِاجُ إِلَى أَنْ أَتَصَدَّقَ مِنْ مَعْدِهِ .
 ... هَذَا لَعَنَ اللَّهُ السُّلْطَانَ لَدِي أَحْوَجًا إِلَى هَذَا فَإِنَّهُ قَدْ أَسْفَلَ أَرَادَ فَحَتَجْنَا
 فِي هَذَا الْمَعْنَى . وَلَيْسَ فِيمَا نَفْعُ ارْتِكَابِ أَسْرَاعِظِهِ مَا يَرْتَكِبُهُ السُّلْطَانُ . وَأَنْتَ تَعْلَمُ
 ... بِشَيْءٍ زَيْدٌ بِعَدَادِ يَصَادِرُ النَّاسَ وَيُفْقِرُهُمْ حَتَّى يَأْخُذَ الْمَوْسِرَ الْمَكْثَرُ وَيَخْرُجَ مِنْ
 حَسْبِهِ وَهُوَ لَا يَهْتَدِي إِلَى شَيْءٍ عَنِ الصَّدَقَةِ . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ الْبُرَيْدِيُّ بِوَسْطِ وَلِصْرَةٍ
 ... وَتُدِيمُ وَبِأَهْوَرٍ . ثُمَّ قَالَ : كَمْ أَحَدٌ مِنْكُمْ لَا فَصْدَقَتُهُ . فَقَالَ احْصُرُوهُ . فَخَضِرَ
 ذَكَرَ كَمَا ذَكَرْتُ . فَأَعْطَانِي نَصْفَهُ . فَقُلْتُ لَأَرْبِي . وَحَبَّ حَقِّي عَلَيْكَ وَصَارَ لِي
 بِحَسْبِكَ فِي حُرْمَةٍ . فَقَالَ : أَجَلٌ . فَقُلْتُ أَنْ أَصْرِيكَ فَسَدَّةٌ وَمَا لَأَنْحَدُوكَ حَتَّى
 يُؤْخَذَ هَذَا أَيْضًا . فَأَقْدَمَ مَعِي مَنْ يُؤَدِّيهِ إِلَى الْمَأْمَرِ . ففَعَلَ ذَلِكَ وَسَلِمْتُ مَا أَقْنَتْ
 مَعِي . »

ووردت في المصدر نفسه [ص ١١٧ - ١١٨] حوادث مشيرة آخرها قصيدة
 عبد الله بن عمرو الخزاز « قَالَ كُنْتُ مَسْدُوقًا فِي عَصِ الْحَيْلِ . فَخَرَجَ عَلَيَّ ابْنُ سَيَّارٍ
 الْخَزَرْدُ فَنَقَطَعَ عَيْنِي . وَكَانَ بَرِيَّ الْأَمْرَاءِ لَا بَرِيَّ الْقُطْعِ . فَفَرِثْتُ مِنْهُ نَصْرًا بِهِ
 ، أَسْمَعُ فَلَا مَهْ فَوَجَدْتُهُ يَدُلُّ عَلَى فِهْمٍ وَأَدَبٍ . قَدْ أَحْبَبْتُهُ فَإِذَا بَرَحْتُ فَاصِلٌ يَرَوِي الشَّعْرَ
 وَيَفْهَمُ النُّحُو . فَطَمَحْتُ فِيهِ . وَعَمِلْتُ - فِي الْحَالِ - أَيْتَانِ مَدَحَتُهُ بِهِ . فَهَلْ لَسْتُ
 أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا مِنْ شَعْرِكَ وَلَكِنْ أَعْمَلُ لِي عَلَى قَائِمَةِ هَذَا الْبَيْتِ وَوَيْتِهِ شَعْرٌ لِسَاعَةٍ
 لَا أَعْلَمُ بِكَ قَوْلَهُ . وَأَنْشُدَنِي بَيْتًا فَعَمِلْتُ فِي الْحَالِ حِمَارَةً لَهُ ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَصَارَ

أي شيء أخذ منك لأردّه عليك ؟ فذكرت ما أخذ مني واستصغرت إليه قماش رقيق كان معي . فردّ جميع ذلك . ثم أخذ من أكياس التجار التي نهبها كيساً فوهبه لي . فجزيتّه خيراً ورددته عليه . فقال لي لم تأخذه ؟ فوريته في كلامي . قال أحب أن تصدّقني . فقلت وأنا آمن !! قال نعم . قلت لآلئك لا تملكه وهو من أموال الناس أخذته منهم الساعة فكيف يحل لي أخذه ؟ فقال لي . أما قرأت ما ذكره الجاحظ في كتاب اللصوص عن بعضهم ؟ قال : أن هؤلاء التجار لم تنقط عنهم زكاة الناس لأنهم منعوها وتجردوا فترك عنهم فصار أموالهم بذلك مستهلكة . وللصوص فقراء اليها . فإن أخذوا أموالهم - وإن كره التجار أخذها - كن ذلك مباحاً لهم لأن عين المال مستهلكة بالزكاة وهم يستحقون أخذ الزكاة شاء أرباب الأموال أو كرهوا . فقلت بلى قد ذكر ذلك الجاحظ . ولكن من أين تعلم أن هؤلاء ما استهلكك الزكاة أموالهم ؟ قال لا عيب . أما أحضر هؤلاء التجار الساعة وأريك بذلك دليلاً صحيحاً أن أموالهم لنا حلال . ثم قال لأصحابه هاتوا التجار . فجاؤوا بهم . فقال لأحدهم : منذ كم تتجرّ في هذا المال الذي قطعناه عليك ؟ قال منذ كذا وكذا سنة . قال : فكيف كنت تخرج زكاته ؟ فتلعجج وتكلم بكلام من لا يعرف الزكاة على حقيقتها فضلاً عن أن يخرجها . ثم دعا بآخر . . . فما أحسن الجواب . . . ثم دعا بآخر . . . فما فهم السؤال فضلاً عن تعاطي الجواب . . . فصرّفهم . . . ثم قال لي بأن لك صدق حكاية أبي عثمان الجاحظ . . . خذ الكيس . فأحدثه . . .

وحادثة طريفة أخرى رواها الجاحظ [انصدر نفسه] عن أحد قضاة بغداد أنه قال : لما كنت مقبلاً بالكرخ اتقصد القضاء بها . . . كان معي رجل له ابن صبي . فأقام معي أبوه عشر سنين . وكان الصبي يدخل داري ويمرح مع غلمانني . . . ثم صرّفت عن الكرخ ورحلت ولم أعرف للرجل ولا لابنه خبراً ، حتى مضت السنون . فأنقذني عبدالله البريدي من واسط برسالة إلى أبي بكر بن رائق . . . فخرج علينا اللصوص في سفن عدة . . . وإذا بسمية فيها رئيسهم . . . فلما رأني منع أصحابه من انتهاب شيء مني . . . وصعد وحده إلي فتأمّلني ثم انكبّ فقبل يدي . وكان مثلاً فلم أعرفه . فارتعت وقلت يا هذا ما لك ؟ فقال لي أما تعرفني يا سيدي ؟ فتأمّلته . وأنا جزع . فلم أعرفه . فقلت لا والله . قال بلى وأما عبدك بن فلان الكرخي حاجبك وأنا الصبي ربّيت في دارك . . . فسكن روعي وقلت يا هذا كيف بلغت إلى هذه الحال ؟ قال نشأت فلم أتعلم غير معالجة السلاح وجئت إلى بغداد

أُطلب أن يدن في قمتي أحد . فاصممتُ الى هؤلاء وطلعتُ الطريق . فلو كان
الصفي السطان وبركبي بحيث استحق من الشجاعة لانتفع بخدمتي وما فعلتُ
هذا .

ومن طرف حبل السراق في الليل ما ذكره المحاط [المصدر نفسه ص ١٢٣ -
١٢٥] عن رجل قال : كنتُ نافداً بالأبلة لرجل تاجر فاقصبتُ له من الصرة نحو
الخمسمائة دينار عين وورقا ولففتها في فوطة وأردتُ السر مساء الى الأتمة . فما رلتُ
أطلب ملاحاً فلم أحد الى ان رأيتُ ملاحاً محتاراً في حيطية خفيفة فارعة فسألته ان
يحميني . فسهل عليّ الاجرة وجعلتُ الفوطة بين يدي وسرنا فاذا
رجل ضريز على الشط يقرأ أحسن قراءة تكون . . فصاح بالملاح احملي . . فشنمه
الملاح فقلتُ يا هذا احمله فدخل الى الشط وحمله . فلما حصل معنا رجع الى
قراءته فخلب عقلي بطيها . فلما قرأنا من الأبلة . قطع القراءة وقام ليخرج في بعض
الشارع الى الابلة . فلم أر الفوطة . فقمّتُ واقفاً فاستغاث الملاح وقال الساعة
تُقلب الحيطية . وخاطبني بخطاب من لا يعلم بحالي . . فقلتُ يا هذا كانت بين
يديّ فوطة فيها خمسمائة دينار . فلما سمع بكى . وقال لم أدخل الشط بعد ولا لي
مواضع احبيء فيها شيئاً فتنهمي بالسرقة ولي أطفال وأنا ضعيف فاتق الله . . وفعل
الضريز مثلي ذلك . . فرححتُ وقلتُ هذه محبة . . وأخذ كل منا طريقه . . وأنا
أمشي وأتعثر إذ اعترضني رجل . . فأخبرته . . فقال امض الى السجر . . وسل عن
رجل محبوس يقال له أبو بكر الغاش . . فجنّته فقال امض الساعة الى بني هلال . .
فانك تشاهد باباً شعباً فافتحه وادخله بلا استئذان . . وقل لمن فيه خالي أبو بكر
الغاش يقول ردوا على ابن اختي الفوطة . . فخرجت . . فردّت الفوطة عليّ
بعيها . . ورأيت الملاح وصاحبه فقلتُ كيف فعلتما ؟ فقال الملاح أنا أدور الشارع في
أول أوقات المساء وقد سُبقتُ هذا المتعامي فاجلسته حيث رأيت . فاذا رأيتُ من معه
شيئاً له قدر ناديتُ وأرخصتُ عليه وحمته . فاذا بلغت القاريء المتعامي وصاح
شتمته حتى لا يشك الراكب في براءة ساحتي . فان حملة الراكب فذاك . وإن لم
يحملة رفقتُ عليه حتى يحملة . . فاذا بلغنا الموضع القلاني فإنّ فيه رجلاً متوقفاً لنا
يسبح حتى يلاصق السفينة وعلى رأسه قوصرة . والراكب لا يمطر له . فيأخذ
المتعامي الشيء الذي مع الراكب بحيلة خفية وبلقيه في القوصرة . فيأخذه هذا
ويسبح الى الشط . فاذا أراد الراكب البرول وافترق ما معه عملنا كما رأيت فلا

ينهما . وتنمى . فإذا كان في ابعدا اجتماعنا وقسمنا ما أخذناه . واليوم كان يوم
الفسحة - فلما حثت برسالة استاذنا سميح اليث الصرطة . « لا شك في أن الجواب
السايكولوجية العميقة التي تنطوي عليها هذه الحيلة الطريفة و ضحة للعيان .

وفي اختتام هذا البحث الموجز عن الجوانب السايكولوجية في أدب الجاحظ
نود أن نفتطف فقرات ممتعة ذات محتوى سايكولوجي ورد بعضها في رسالته الموسومة
« فصل ما بين العداوة والحسد . » كما وردت في كتاب رسائل الجاحظ (مكتبة
الخانجي بالقاهرة / ١٩٦٢ ح ١ ص ٣٣٨ - ٣٤٣) . والمقصود هنا بكلمة « فصل »
« فرق » ما بين العداوة والحسد . وقد ثبت أن للجاحظ رسالة أخرى في موضوع مماثل
عنوانها « رسالة الحاسد والمحسود » . ويبدو أن الرسالة المشار إليها قد ألفها الجاحظ
لأبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن حاقان وزير المتوكل . أما الفقرات الأخرى التي
ستكون نهاية بحثنا هذا فمقتبسة من رسالة ابتدئها الجاحظ عنوانها « رسالة في
صناعة القواد » (المصدر السابق ١ ص ٣٧٩ - ٣٩٣ ورعم - دون سد تاريخي - أنه
رفعها الى المعتصم في الحضض على تعليم أولاده ضروب العلوم وأنوع الأدب .
وفيها يتحلى ضرف الجاحظ وهزله ودعائه . كتب الجاحظ في رسالة : فصل ما بين
العداوة والحسد (ص ٣٣٨ - ٣٤٣) « أنه لم يحل زمن من الأزمان فيما مضى من
العرون الذاهبة إلا وفيه علماء محقون . . . فوضعوا الكتب في ضروب العلوم وفنون
الآداب لأهل زمانهم . . . ولهم حساد معارضون من أهل زمانهم في تلك العلوم
والكتب يدعون مثل دعاويهم . . . فاستمالوا - بهذه الخيلة - قلوب ضعفاء العامة
وجهلاء الملوك واتخذهم المعادون للعلماء المحققين عُدَّةً يستظهرون بهم هذه
العامة . . . وجراهم على ذلك ما رأوا من ميل جهلاء الملوك منهم عليهم . . .
ولست أمر - جعلني الله فداك - أن تكون هذه الكتب التي أعني بتأليفها وأناثق في
ترصيفها بتولى عرضها عليك من قد ليس لباس الزور في انتحال وضع مثلها . . بل
لا آمن أن يتجاوز ذلك الى الطعن عليها بقول أو إشارة فيوهم فساد معانيها ويومي
الى سقوط ألفاظها . . . وليس يقابله أحد برد . . . قل بشر الرئيسى عرض كتابي
على المأمون في تحليل النبيذ وبحضرته محمد بن أبي العباس الطوسي . فانبرى
للطعن عليه والمعارضة للحجج التي فيه وأسهب في ذلك وخطب وأكثر وأطنب .
فقلق المأمون واحتدم وهاج واضطرم . . . فلما لم ير أحداً يحضرته يدب عن كتابي
قال متمثلاً :

يا نك من قبرة بمغمر حلالك الحو فيضي واصفري
وتقرّي ما شئت ان تنفري

فما كان إلا ريث فراغه من التمثل بهذه الأبيات حتى استؤذن لي فدخلتُ
عبيه . فقال : يا أبا عبد الرحمن ما تقول في النيد ؟ قلتُ جيلٌ طلق يا أمير
المؤمنين . . . فقال ان محمداً يخالفك . فأقبلتُ على أبي العباس فقلتُ له : ما تقول
فيما قال أمير المؤمنين ؟ قال لا خلاف بيبي وببيك . . . كلاماً يوهم به أهل المجلس
حباً للتسلّم مسي والتخلّص من منطرتي لأعلى حقيقة التحليل . . . فأطنبتُ في
معاني تحليل البيد وابن أبي العباس ساكت لا ينطق . . . وكان قبل دحولي ناطقاً لا
يسكت . . . ويستطرد الحافظ فيقول (ص ٣٥٠ - ٣٥١) « وإني ربما ألقتُ الكتاب
للمحكم المتضمن . وأنسبه الى نفسي فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من أهل العلم
للحسد المركّب فيهم وهم يعرفون براعته ونصاعته . وأكثر ما يكون هذا منهم إذا
كان الكتاب مؤلفاً لملك معه المقدرة على التقديم والتأخير والخط والرفع والترغيب
والترهيب فانهم يحتاجون عند ذلك احتياج الأبل المغتملة . . . فان أمكنهم حيلة في
اسقاط ذلك الكتاب عند السيد الذي ألف له فهو الذي قصده وأرادوه وإن كان
السيد المؤلف فيه الكتاب تحريراً ، نقاباً وتقرباً بليغاً وحاذقاً فطناً . وأعجزتهم الحيلة
- سرقوا معاني ذلك الكتاب وألقوا من أعراضه وحواشيه كتاباً وأهدوه الى تلك آخر
ومشوا اليه به وهم قد ذمّوه وقلّبوه ثم رأوه منسوباً إليّ وموسوماً بي . . . وربما ألقتُ
الكتاب الذي هو دونه في معانيه وألفاظه فأترجمه باسم غيبي وأحيله على من تقدمني
عصره مثل اس المققع والخليل وسنم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن خالد والعتابي
ومن أشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب فيأتيني أولئك القوم بأعيانهم - الطاعنون على
الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب - لاستنساخ هذا الكتاب وقراءته عليّ .
ويكتبونه بخطوطهم ويصيرونه إماماً يقتدون به ويتدارسونه بينهم ويتأدّبون به
ويستعملون ألفاظه ومعانيه في كتبهم وخطباتهم ويروونه عني لغيرهم من طلاب
ذلك الحس فثبت لهم به رياسة وباتم بهم قوم فيه . . . ولربما خرج الكتاب من تحت
يدي محصفاً كأنه متن ححر أملس بمعان لطيفة محكمة وألفاظ شريفة قصيرة فأخاف
عليه طعن الحاسدين إن أنا نسسته الى نفسي واحسد عليه من أهم بسسته اليه لجودة
نظامه وحس كلامه فأظهره منهما غفلاً في أعراض أصول الكتب التي لا يُعرف
وقاعها فينهالون عليه انهال الرمل ويستبقون الى قراءة سياق الخيل يوم الحلبة الى

عابتها . »

وكتب الجاحظ في رسالته في صناعات القوود . (المصدر السابق ص ٣٧٩ -

٣٩٣) ما يلي :

قل أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : « دخلتُ على أمير المؤمنين المعتصم فقلتُ له : يا أمير المؤمنين في اللسان عشر خصال فهو أداة يظهر بها البان وشاهد ينخر عن الضمير وحاكم يفصل بين الخطاب وناطق يردُّ به الجواب وشافعٌ تُذكر به الحاجة وو صفٌ تُعرف به الأشياء وواعظٌ يُعرف به القبيح ومُعيرٌ يردُّ به الأحزان وحاصَّةٌ يرهى بالصنيعة وملة . . . الأسماع . . . فخذ يا أمير المؤمنين أولادك بأن يتعلموا من كل أدب فاست إن أفردتهم بشيء واحد ثم سئلوا عن غيره لم يحسنوه . . . وذلك أني لقيتُ حزاماً حين قدم أمير المؤمنين من بلاد الروم فسألته عن الحرب كيف كانت هناك - وهو صاحب حيلك - فقال - لقيناهم من مقدار صحن الاصطبل فما كان إلا بمقدار ما يحسُّ الرجل دابته حتى تركناهم في أصيق من تمرقة . . .

وعمل أبياتاً في الغزل :

إن يهدم الصَّدُّ من جسمي معالِفَه
فإن قلبي يَقتُ الوجسدَ معمورُ
إنني امرؤ في وثاق الحبِّ يكبحه
لجامٌ هَجَرَ على الأسقامَ معذورُ

. . . قال وسألتُ بختيشوع - الطبيب - عن مثل ذلك فقال . لقيناهم في مقدار البيمارستان . فما كان بقدر ما يختلف الرجل مقعدين حتى تركناهم في أصيق من محقة . فقتلناهم . . . فلو طرحت مريضاً ما سقط إلا على رجل . وعمل أبياتاً في الغزل . . .

شرب الوصل دَبَّحَ الهجر فاستطلق بطنُ الوصل بالإسهال
ورمانسي حيي بقولنج بين مذهبٍ عن ملامة العُدال

. . . قال وسألت جعفر الخياط فقال : لقيناهم في مقدار سوق الخلقان . فما كان بقدر ما يحيط الرجل دُرَّة حتى قتلناهم في أصيق من حرَّبان حبيب القميص .

فلو طُرِحَتْ إبرة فاسقطت إلا على رأس رجل . . . وعمل أبياتاً في الغزل . . .

فتفت باهجر دروز الهوى	اذ وخزني إبرة الصُّدُ
فالقلب من ضيق سراويله	يعتبر في بابكة الجهد
حشمتني طلسان اهوى	منك على شوزكتي وجدي
أررار عيي فيك موصولة	معروة الدمع على خدي
قد قص ما يعهد من وصله	مراض بين موهف الخد

. . . قال وسألت اسحق بن ابراهيم عن مثل ذلك - وكان زراعاً فقال :
لقياهم في مقدار جريبين من الأرض حتى قتلهم . . فتركناهم في أضيق من باب
وكانهم أنابر سنل . فلو طُرِحَ فدان ما سقط إلا على ظهر رجل . . . وعمل أبياتاً في
الغزل . . .

زرعتُ هواه في كراب من الصفا	وأسقيته ماء الدوام على العهد
فما تعالي الست واحضر يانعا	جرى يزفان البين في سبل الود

. . . ول وسألت فرج الراجحي عن مثل ذلك - وكان حيازاً - فقال لقياهم في
مقدار بيت الثور . فما كان بقدر ما يخبز الرجل خمسة أرغفة حتى تركاهم في أضيق
من حجر ثور فلو سقطت حجرة ما وقعت إلا في حفة خماز . . . وعمل أبياتاً في
الغزل . . .

قد عخن الهجر دقيق الهوى	في حفة من خشب الصُّد
واختمر البين فثار الهوى	تذلي سرجين من البعد
واقبل الهجر بمحراثه	يفحص عن أرغفة الوجد

. . . قال وسألت عبد الله بن عبد الصمد بن أبي دؤاد عن مثل ذلك - وكان
مؤدناً - فقال لقياهم في مقدار صحن الكتاب حتى الخاناهم الى أضيق من رقم
فقلناهم فلو سقطت دواة ما وقعت إلا في حجر صبي . . . وعمل أبياتاً في
الغزل . . .

لقد أمارت الهجران صبيان قلبي ففؤادي مُعذَّبٌ في خصال
. . . قال وسألت عن بن الجهم بن يزيد وكان صاحب حمام - عن مثل ذلك -

فقال لقيباهم في مثل بيت لأببار فما كان إلا بقدر ما يغسل الرجل رأسه حتى تركبهم
في أضيق من باب الأتون . فلو طرحت ليفة ما وقعت إلا على رأس رجل . . .

وعمل أبياتاً في الغزل :

يا نورة الهجر حلقت الصفا لا بدت لي ليفة الصد
يا مئزر الاسقام حتى متي تُقع في حوض من الجهد
أوقد اتود الوصل الى مرة منك زيل من الود
فيا بئر مد أوقد حمامة قد هاج قبي مسلخ الوحد

. . . قال وسألت احسن بن أبي قهاشة عن مثل ذلك - وكان كئاسا . فقال :
لقيباهم في مقدار سطح الايون فما كان إلا بقدر مايكنس الرجل رنبلا حتى تركناهم
في أضيق . . . ثم قتلناهم . . . وعمل أبياتاً في الغزل . . .

حنافس الهجران اشكلتني يوم قولي مُعْرِضاً صبري

قال وسألت احمد الشرابي عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مقدار صحن بيت
الشراب فما كان بقدر ما يقتضي الرجل دنأ في أضيق من رطيلة فقتلناهم فلو رميت
تفاحه ما وقعت إلا على أنف سكران . . . وعمل أبياتاً في الغزل . . .

شربت بكأس للهوى نيره معاً ورقرت خمرة الوصل في قدح الهجر
فماليت بدناه الين يدفعها الصبا فكسرت قربات حزني على صدري

. . . قال وسألت عبد الله بن طاهر عن مثل ذلك وكان طباحاً فقال لقيباهم في
مقدار صحن المطبخ مما كان بقدر ما يشوي الرجل حملاً حتى تركناهم في أضيق من
موقد فقتلناهم فلو سقطت مغرفة ما وقعت إلا في قدر . . . وعمل أبياتاً في الغزل . . .

يا شبيه الغالوذ في حمرة الخد ولو زينج النفوس الظماء
يا نسيم القدور في يوم عرس وشبهاً بشهدة صفراء
أطعم الحاسدون الوان غم في قصاع الأحزان والأدواء
قد غلا الغلب مذنات عنك داري غليان القدور عز الصلاء

. . . قال وسألت - أطلال الله بقاءك - محمد بن داود الطوسي عن مثل ذلك
وكان مرأشاً فقال لقيباهم في مقدار صحن بساط مما كان إلا بمقدار ما يمرش الرجل

بيتا حتى تركناهم في أضيق من منصة فقتلناهم فلو سقطت فخذة ما وقعت إلا على رأس رجل . . . ثم عمل أبياتا في الغزل . . .

تسج الهجر ساحة الوصل لما غير اليمين في وجوه الصفاء
فرش الهجر في بيوت هموم نحت رأس وسادة البرجاء
. . . قال فضحك المعتصم ^{حق} استلقى ثم دعا مؤدب ولده فأمره أن يأخذهم بتعليم جميع العلوم .

- ١٨ -

تلك هي - بنظرنا - المعالم الكبرى للجوانب السايكولوجية في أدب الجاحظ التي هي تعبير دقيق عن الملامح العامة لسلوكه وعلاقاته الاجتماعية بالآخرين التي هي بدورها نتاج عصره ومجتمعه بعد التحليل الدقيق . والعلاقات الاجتماعية المشار اليها لا تخلو - كما لاحظنا - من المواربة أو المداجاة التي تصبغ سلوك غالبية الناس في كل زمان ومكان مع اختلاف في الدرجة وذلك بفعل ظروف اجتماعية قاهرة لا سيطرة لهم عليها . وهذا يذكرنا ان الأمين قال مرة لأبي فؤاد : اذا قلت في الخصيب :

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأي فتى بعد الخصيب تزور
فماذا أبقيت لي؟ قال قولي يا أمير المؤمنين :

إذا نحن أثينا عليك بصالح فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني
وإن جرت الألفاظ يوماً بميدحة لغير إنسان فأنت الذي نعني

(١١) تتجلى روعة كتاب البخلاء للجاحظ إذا ما قورن بكتاب البخلاء لأبي بكر أحمد بن علي ثابت الخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣ هـ الذي عثر على نسخة مخطوطة له في مكتبة المتحف البريطاني وصورتها حينذا لو ساعدت وزارة الثقافة والإعلام على نشرها - في حالة كونها لم تنشر سابقاً .

أهم مصادر البحث

- ١ - الجاحظ / كتاب الحيوان / مكتبة مصطفى البابي الحلبي : القاهرة / ١٩٣٨ .
- ٢ - الجاحظ / كتاب البيان والتبيين / مكتبة الجانجي / ١٩٦٠
- ٣ - الجاحظ / المحاسن والأضواء / القاهرة / مطبعة / سعادة / ١٣٢٤ هـ .
- ٤ - الجاحظ / في الرد على النصارى / المطبعة السلفية / القاهرة / ١٣٨٢ هـ .
- ٥ - الجاحظ / كتاب التبصر بالتجارة / دمشق / دار الكتاب الجديد / ١٩٦٦
- ٦ - الجاحظ / في ذم أخلاق الكتاب / المطبعة السلفية / القاهرة / ١٣٨٢ هـ .
- ٧ - الجاحظ / التاج في أخلاق الملوك / القاهرة / المطبعة الأميرية / ١٩١٤ .
- ٨ - الجاحظ / البخلاء / القاهرة / دار المعارف / ١٩٦٢ وأيضاً منشورات مكتبة العرقان / بيروت ١٩٥٥
- ٩ - الجاحظ / فلسفة الجد والمزول / بيروت / منشورات حمد
- ١٠ - الجاحظ / التربيع والتدوير / المطبعة الكاثوليكية / بيروت ١٩٥٥ وأيضاً الشركة اللبنانية للكتاب / بيروت ١٩٦٩
- ١١ - الجاحظ / مفاخرة الجوارى والعلماء / بيروت دار الكشف / ١٩٥٧
- ١٢ - الجاحظ / فخر السودان على البيضان / مطبعة السنة المحمدية / القاهرة / ١٩٦٤
- ١٣ - الدكتور حاتم صالح الضامن / ما لم ينشر من تراث الجاحظ / وزارة الثقافة والإعلام / بغداد ١٩٧٩ .
- ١٤ - ياقوت / معجم الأدباء / الجزء الثالث (٧٤ - ١١٤)
- ١٥ - ابن خلكان / وفيات الأعيان / دار الثقافة / بيروت المجلد الثالث ص ٤٧٠ - ٤٧٥
- ١٦ - القالي / الأمالي / المطبعة التجارية / القاهرة / ١٩٥٤
- ١٧ - الثعالبي / يتيمة الدهر / القاهرة / مطبعة السعادة / ١٣٧٧ هـ
- ١٨ - ابن قتيبة / المعارف / القاهرة / مطبعة دار الكتب / ١٩٦٠
- ١٩ - ابن الأثير / المثل السائر / القاهرة / مكتبة نهضة مصر / ١٩٦٢
- ٢٠ - ابن الأثير / الكامل في التاريخ
- ٢١ - أبو هلال العسكري / ديوان المعاني القاهرة / مكتبة الفوسي / ١٣٥٢ هـ
- ٢٢ - الحائري / الدكتور طه / الجاحظ

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٣٣٨
لسنة ١٩٨١

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والإعلام
دار الرشيد للنشر

مؤسسة الرياسي للطباعة العامة
كرب

الدار الوطنية للتوزيع والإعلان
بغداد

تصميم الغلاف
موفق إبراهيم الوندائي

المعر ١٠٠ فلس